

РЕЦЕНЗИЯ

на сборник методических разработок «Праздники и развлечения как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»,
музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада № 5 «Улыбка»
муниципального образования Абинский район
Шошиной Татьяны Ивановны

В сборнике методических разработок на тему: «Праздники и развлечения как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста» представлен теоретический материал по данной теме, сформулированы цели, задачи, методы и приемы работы с детьми по созданию условий для развития музыкальных творческих способностей детей. А также представлены диагностические задания для определения уровня творческих способностей детей, сценарии праздников и развлечений, консультации для родителей по теме.

Актуальностью сборника методических разработок является развитие музыкально-творческих способностей дошкольников, которые как нельзя лучше происходят в досуговое время (праздники, развлечения), сущностью которого является свободная творческая деятельность.

Новизна педагогической разработки состоит в методах и приемах развития музыкальных способностей дошкольников посредством включения музыкального репертуара, творческих заданий, игр и игровых ситуаций, а также ИКТ в сценарии праздников и развлечений, что является эффективным средством для успешной социализации и индивидуализации детей старшего дошкольного возраста.

Сборник методических разработок составлен с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, носит практический характер, соответствующий современным требованиям. Главная задача, поставленная автором сборника, формирование творческой личности дошкольника, развитие природных задатков, музыкально-творческих способностей в процессе проведения праздников и развлечений.

Сборник методических разработок может быть рекомендован к использованию музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций в работе с воспитанниками и их родителями (законными представителями) в рамках реализации задач по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Исполняющий обязанности
директора МКУ «ИМЦ ДПО»

И.А. Лунева

Методист МКУ «ИМЦ ДПО»

И.Э. Баранова

28.11.2024 г.



РЕЦЕНЗИЯ

на сборник методических разработок «Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка по направлениям воспитательной работы в рамках реализации рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет», музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 5 «Улыбка»
муниципального образования Абинский район
Шошиной Татьяны Ивановны

В сборнике методических разработок на тему: «Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка по направлениям воспитательной работы в рамках реализации рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет» представлен адаптированный методический материал, обеспечивающий решение задач реализации рабочей программы воспитания посредством кружковой театральной деятельности с детьми.

Актуальностью сборника методических разработок является привлечение внимания к театру как элементу воспитательной среды в образовательной организации.

В основе методической разработки лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Данная разработка способствует подъему духовно-нравственной культуры, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Автором данной методической разработки представлены интересные разработки конспектов сценариев, мюзикла, театральных игр и постановок по ключевым ценностным ориентирам рабочей программы воспитания.

Сборник методических разработок составлен с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, носит практический характер, соответствующий современным требованиям.

Сборник методических разработок может быть рекомендован к использованию педагогам дошкольных образовательных организаций в работе с воспитанниками и их родителями (законными представителями) в рамках реализации задач по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Директор МКУ «ИМЦ ДПО»

Методист МКУ «ИМЦ ДПО»



С.А. Швецова

И.Э. Баранова

02.12.2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 5 «УЛЫБКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК НА ТЕМУ:

**«Праздники и развлечения как средство развития
творческих способностей детей дошкольного возраста»**



Подготовила:
Шошина Татьяна Ивановна,
музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 5.

Абинск, 2023 год

Содержание:

Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	4
Основной раздел.....	5
Заключение.....	12
Приложение № 1. Диагностические задания для определения уровня творческих способностей детей.....	13
Приложение № 2. Сценарии праздников и развлечений.....	23
Приложение № 3. Консультации для родителей по организации праздников в домашних условиях.....	41

Аннотация

В современных условиях реформирования отечественного образования особое внимание уделяется проблеме развития самостоятельности, свободы и творческой инициативы личности. С этих позиций актуализируется необходимость активного поиска наиболее эффективных средств развития творческого потенциала человека на всех этапах его жизненного пути.

Творческое самоосуществление личности ребенка и актуализация генетически запрограммированных задатков, а также реализация сформированных в процессе социальной деятельности способностей как нельзя лучше протекает в досуговое время, сущностью которого является свободная творческая деятельность.

В сборнике методических разработок предоставлены: теоретический материал по данной теме, сформулированы цели, задачи, методы и приемы работы с детьми по созданию условий для развития музыкальных творческих способностей детей. А также представлены диагностические задания для определения уровня творческих способностей детей, сценарии праздников и развлечений, консультации для родителей по теме.

1.Пояснительная записка

АКТУАЛЬНОСТЬ: Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников как нельзя лучше происходит в досуговое время (праздники, развлечения), сущностью которого является свободная творческая деятельность.

ЦЕЛЬ: Формирование творческой личности дошкольника, развитие природных задатков, музыкально-творческих способностей в процессе проведения праздников и развлечений.

ЗАДАЧИ:

- повысить собственный уровень знаний;
- совершенствовать предметно – развивающую среду для развития музыкально-творческих способностей дошкольников;
- воспитывать у дошкольников любовь к музыке, движениям и потребность к артистическому воплощению в сотрудничестве с педагогами и родителями;
- развивать эстетическое восприятие, воображение детей, их образные представления через объединение различных ощущений (зрительных, слуховых, тактильных, двигательных), через сюжетно-двигательные композиции;
- повысить педагогическую компетентность родителей в развитии у детей дошкольного возраста музыкально-творческих способностей

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

- повышение уровня музыкально-творческих способностей детей;
- повышение педагогической компетентности родителей по развитию музыкально-творческих способностей дошкольного возраста;
- самообразование по данной теме, путём накопления материала.

2.Основной раздел

В связи с введением ФГОС ДО одной из задач познавательного развития детей является формирование общей культуры воспитанников, развитие их нравственных, интеллектуальных, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности. Развитие воображения дошкольников является одним из приоритетных направлений в работе педагогов ДОУ. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед образовательной системой встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Организация досуговой деятельности обеспечивает культурный отдых детей, их эмоциональную разрядку, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников. Творческое самоосуществление личности ребенка и актуализация генетически запрограммированных задатков, а также реализация сформированных в процессе социальной деятельности способностей как нельзя лучше протекает в досуговое время, сущностью которого является свободная творческая деятельность.

Являясь частью культурно-досуговой деятельностью ДОУ, праздник развивает детей, готовит их к творческой, продуктивной деятельности. Праздник раскрывает богатейшие возможности всестороннего развития ребенка. В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима. Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств. А широкое использование художественных средств, в работе с детьми позволяет расширить кругозор, сформировать взгляды и нормы поведения ребенка, развить его творческие способности. В разнообразных видах деятельности проявляются наклонности, формируются определенные умения и навыки. На празднике дети не только говорят, но танцуют, поют, рисуют. Дети учатся подчинять свои движения ритму музыки, различать музыкальные темпы, отражать их в движениях, играх, сопровождая речью. Праздник - тогда праздник, когда привлекает его участников к творческому взаимодействию, развивает в них желание и умение неформально общаться, создавать художественные образы.

Цель детских праздников - в познании детьми окружающего мира, развитии их морального сознания и нравственных чувств, эстетических воззрений, а также проявлении своих художественных способностей и творческих инициатив.

Праздник помогает решать многие специфические задачи воспитания:

- дать детям радость и побуждать их к активности;
- дать яркие художественные музыкальные впечатления;
- привить интерес и любовь к музыке, развивать музыкальную восприимчивость и музыкальную активность ребенка. (А.Н. Зимина)

Как замечает О.П. Радынова, эффективность праздника обусловлена взаимосвязью его функций:

- обучающая функция - сочинение сценариев, сценическое движение, упражнения для дикции, вокальные, танцевальные занятия, работа над декорациями, пантомима, правильное использование жестов и мимики, искусство диалога, перевоплощения, экспромта;
- воспитательная функция - проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
- развивающая функция - гармоническое развитие личностных качеств ребенка при подготовке выступления, расширение его кругозора, развитие интеллекта, создание условий для самоутверждения и самореализации;
- коммуникативная функция - объединение детей в коллектив, общение в процессе подготовки праздника, установление эмоциональных контактов с применением упражнений по общению, организация творческого сотрудничества с другими детскими коллективами;
- эстетическая функция - развитие вкуса, умение видеть прекрасное в обыденном;
- просветительская функция - развитие интереса к окружающей действительности, телевидению, кинофильмам, радиопередачам, чтению;
- развлекательная функция - создание благоприятной атмосферы на репетициях и во время игры, превращение занятия в увлекательное путешествие, проведение мини-игр и экспромтов;
- релаксационная функция - снятие напряжения с помощью игровых приемов и самой игры.

Значимая идея праздника с одной стороны, это сумма событий, факторов, имен, мифов, интерпретируемых историей. С другой стороны, это культура людей, нравы, обычаи, традиции общенационального и локального характера. Разнообразная тематика праздников дает возможность

использовать их в целях всестороннего развития личности и развития творческих способностей.

Художественно-педагогическая значимость и событийность праздника характеризуются достаточно определенными, близкими детям и взрослым общими признаками, такими как:

- абсолютная добровольность участия и согласие со всеми обязательными и условными правилами досуговой деятельности того или иного праздника;
- свободный выбор детьми разнообразных сюжетов, ролей, положений, поведения праздничного действия;
- наличие в праздниках глубинных народных традиций, вбирающих в себя весь спектр обычаев, ритуалов, церемониалов, символов и атрибутов принципиального характера, отработанных социальным временем развлечений и художественных актов, жанров самодеятельного искусства, состязаний, фольклора.

Особая педагогическая ценность детских праздников заключается в том, что они могут помочь ребенку реализовать лучшее, что в нем есть, поскольку для него личностно значим сам процесс празднования, вызывающий положительно окрашенные эмоциональные переживания и создающий уникальную систему творческого взаимодействия детей и взрослых.

Таким образом, праздник как категория педагогики является своеобразной формой творческого самовыражения и духовного обогащения ребенка.

Раскрыть заветную дверь во внутренний мир ребенка помогает правильная организация культурно-досуговой деятельности, которая осуществляется в различных видах. Ведь развлечение и праздник – это неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Только в обществе, взаимодействуя с себе подобными, ребенок становится социальным существом, человеком разумным, личностью со всеми присущими ей общими, типичными и индивидуальными свойствами.

Актуальность развития творческих способностей детей вызвана тем, что перспективность личности в современном мире определяется её креативностью, которая становится всё более очевидной задачей образования, а также вопрос организации деятельности по созданию условий

для позитивной социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Музыкальное творчество может проявляться во всех видах музыкальной деятельности – пении, ритмике, игре на музыкальных инструментах. Поэтому включала творческие задания в каждый из них. Наблюдая за детьми, в ходе музыкальных занятий, развлечений, утренников, свободной деятельности, заметила, что там, где требуется импровизация, творческое применение имеющихся умений и навыков вызывает у детей затруднения. Дети начинают стесняться, большинство из них копирует педагога и друг друга. В связи с этим возникла необходимость построения системы работы, направленной на углубленное развитие творческих способностей детей.

У детей дошкольного возраста особенно интересно проследить, как идет развитие творческих способностей, какие они имеют особенности, отличительные черты от творчества взрослых. Это один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики.

Проведенный опрос среди родителей также был неутешителен: дома музыку слушают в основном взрослою, на концерты и конкурсы ходят очень редко, в основном дома звучит поп-музыка. Немногие родители уделяют достаточно внимания развитию ребёнка в этом направлении. Преимущество отдаётся речи, мышлению, памяти, а фантазия и воображение формируется у маленького человека сама собой. Конечно, многое зависит от природных задатков: кто-то с дошкольного возраста проявляет яркие творческие способности, ну а кто-то на протяжении всей жизни не может обнаружить у себя склонности ни к одному виду творческой деятельности.

Результаты диагностического обследования дошкольников показал недостаточный уровень самостоятельности, инициативы детей в музыкальных играх и танцах; низкая самооценка, неуверенность в себе и своей значимости в детском коллективе.

В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить, и этому надо помочь. Но привитые желания и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребёнка. В то же время, развитие познавательных и творческих способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции.

Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества, т.е. состояние детей, когда разбужены их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. При этом каждый ребенок чувствует себя свободно, раскрепощено, комфортно. В связи с этим я использую разнообразные формы организации досуговой деятельности в зависимости от целей, задач и содержания мероприятий, от возрастных особенностей детей. Это – праздники, развлечения, вечера досуга, театрализованные представления, музыкальные викторины и конкурсные программы, игры-забавы, различные виды театра (кукольный, теневой, пальчиковый, театр игрушки, театр картинок, плоскостной театр и т.д.).

Через праздники и развлечения решаются следующие задачи как:

1. Развитие музыкальных и творческих способностей (с учетом и возможностей каждого ребенка) посредством различных видов музыкальной деятельности: восприятия, пения, музыкально-ритмических движений, песенного и танцевального творчества, игре на детских музыкальных инструментах.

2. Формирование начала музыкальной культуры, помощь в формировании общей духовной культуры.

Чередование различных заданий, видов музыкальной деятельности требует от детей внимания, сообразительности, организованности, быстроты реакции, умения креативно мыслить, проявления волевых усилий.

При планировании и проведении праздника и развлечения придерживаюсь следующих принципов:

- максимально вовлекать детей в музыкальную, творческую деятельность на мероприятиях;
- основой детского эмоционального настроения сделать "занимательность", а не развлекательность;
- развивать коммуникативное поведение детей, обеспечивать взаимопонимание между участниками мероприятия;
- дифференцировать детей по склонностям и способностям;
- позитивно оценивать проявленные результаты детского творчества.

Одной из возможностей познакомить дошкольников с театральным искусством является проведение утренников, в основе которых — игра-драматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета. Проведение праздника в такой форме позволяет творчески раскрыться каждому ребенку: кто-то показывает себя в большой роли, кто-то

в совсем крошечной; робкие, стеснительные дети могут проговорить свои слова хором (по два-три человека). В спектакле всегда найдется место маленьким танцорам и певцам. Вместе с детьми участвуют и взрослые - педагоги, родители. Участие взрослых способствует более полному и яркому выражению идеи праздника.

Ответственным и трудоемким делом оказывается организация таких праздников. Сценарии таких мероприятий тщательно продумываем, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Дети дошкольного возраста еще не могут объективно воспринимать сценическое действие, они его непосредственные участники, а зачастую, и создатели. В образно-игровой форме, а именно в театрализованных представлениях в полной мере раскрываются творческие способности малышей, формируются эстетические и нравственные представления, поэтому стремимся к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

В федеральном государственном стандарте дошкольного образования заложены основные принципы, направленные, в частности, на личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей, а также сотрудничество с семьей. Этим принципам соответствует организованный совместный досуг детей и взрослых.

Совместные досуговые мероприятия предполагают взаимодействие детей, педагогов и родителей. К сожалению, у родителей не всегда находится время для общения с ребенком. Во время совместных мероприятий родители вместе с детьми становятся полноправными участниками.

Разнообразные по форме, содержанию и эмоциональной насыщенности досуговые мероприятия детей вызывают положительный отклик в их душах, порождая, таким образом, заданное досуговым мероприятием общение на предмет услышанного, увиденного, совершенного.

Находя нетрадиционные формы работы с родителями, ставлю перед собой задачи:

Повышение родительской компетентности в воспитании у детей социальной уверенности.

Освоение родителями основ личностно-ориентированной педагогики и психологии общения с детьми.

Обеспечение тесного взаимодействия, выработка единых требований дошкольного учреждения и семьи в вопросах музыкального и социально-личностного и творческого развития детей дошкольного возраста.

В каждой группе на информационной доске для родителей размещаю информация с консультацией, рекомендациями по музыкальному развитию детей. Родителям рекомендую по желанию приобрести те или иные пособия по развитию музыкальных способностей в домашних условиях, предлагаю воспользоваться моей фонотекой детских песен, классической музыки для слушания. Рекомендую родителям организовывать для детей общение с «живой» музыкой. Речь идет о посещении концертов в детской школе искусств и т.д. Достаточно активно родители откликаются на изготовление костюмов и атрибутов к празднику, украшению зала.

С большим удовольствием приглашаю родителей, как на праздники, так и на развлечения, которые проходят в нашем детском саду. Стараюсь заинтересовать и привлечь родителей к проведению мероприятий и принять непосредственное участие в нём, ведь участие в совместных досуговых мероприятиях помогает детям реализовать свои способности, служит стимулом для проявления ими самостоятельности, инициативности, дает возможность развить свой творческий потенциал. Многие родители с большим удовольствием принимают участие в подобных мероприятиях, видя, как радуется этому событию их ребенок, с каким восторгом смотрят на них дети. Создаются видеозаписи, фотоальбомы.

3.Заключение

В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить, и этому надо помочь. Но привитые желания и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребёнка. В то же время, развитие познавательных и творческих способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции.

В опыте представлен адаптированный методический материал, обеспечивающий решение задач реализации ФГОС ДОУ:

- систематизированы средства и методы работы по развитию творческих способностей при проведении культурно-досуговой деятельности для повышения уровня социальной компетентности и стимуляция инициативности каждого ребенка;
- усовершенствованы нетрадиционные формы сотрудничества с родителями.

Новизна педагогического опыта состоит в разработке методов и приемов развития музыкальных способностей дошкольников посредством включения музыкального репертуара, творческих заданий, игр и игровых ситуаций, а также ИКТ в сценарии праздников и развлечений, что является эффективным средством для успешной социализации и индивидуализации детей старшего дошкольного возраста

Исходя из опыта работы, считаю, что праздники с использованием творческих заданий, игр и игровых ситуаций являются эффективным средством воспитания и обучения. В игре дети попадают в ситуацию, позволяющую им оценить свои знания в действии. На тематических праздниках дети получают много новой информации и закрепляют знания, приобретенные на занятии

Приложение № 1.

Диагностические задания для определения уровня творческих способностей детей

Диагностика развития музыкального творчества детей представляет собой процесс многократного исследования музыкальных способностей, эмоционально – личностных особенностей, музыкального творчества, осуществляемый на протяжении периода нахождения ребенка в дошкольном учреждении посредством специальных диагностических процедур, включенных в игровую музыкально - творческую деятельность.

Предметом диагностики выступают:

- музыкальные способности;
- эмоционально - личностные особенности;
- музыкальная композиция – импровизация.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей детей проводится два раза в год.

Для обозначения уровня музыкального развития ребенка используются нотки – символы разных цветов. Красного цвета – высокий уровень, зеленого цвета – средний уровень, синего цвета – низкий уровень и черного цвета – критический уровень музыкального развития ребенка.

Уровни музыкального развития ребенка.

Высокий уровень.

Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень.

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень.

Мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Критический уровень (редко встречаемая оценка) Негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью.

Диагностические задания

Диагностический сюжетно-игровой комплекс «Медведь и Зайчик» (для детей 4-5 лет)

Диагностическая игра «КТО ТВОЙ ПАЛЬЧИК?» (медведь и зайчик).

Цель: различать и воспроизводить (в пении, движении) музыкальные звуки разной высоты

Оснащение: пальчиковые куклы, изображающие персонажей с разной (высокой и низкой) высотой голоса: зайчик и медведь.

Музыкальный репертуар:

- музыка и слова Л. Гусевой. «Пальчик мой»
- музыка М. Раухвергера. «Мишка пришёл в гости: «Мишка»
- музыка и слова Л. Гусевой. «Пальчик мой»
- музыка Т. Попатенко «Зайцы и медведь»: «Зайцы».

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте, поиграем теперь с пальчиком. Послушайте о нем песенку и спойте его имя.

Музыкальный руководитель поёт песню Л. Гусевой «Пальчик мой» со вторым вариантом вопроса «Кто ты?», делая ритмичные движения указательными пальцами обеих рук. Дети слушают пение и ритмично сгибают и разгибают пальцы, на которых надеты персонажи. После окончания пения педагога дети поют ответ высоким голосом – зайчик, низким голосом – медведь.

Пальчик мой, пальчик мой,

Поиграй дружок, со мной.

Не ленись, не зевай.

Поскорее отвечай «Кто ты?» (Мишка, ...зайчик).

Диагностическая игра «Медведь – танцор»

Цель: различать и воспроизводить в движении пульсацию длительностей и выделять сильную долю, проявлять первоначальное музыкальное творчество (сжатые синтетические музыкальные композиции – импровизации).

Оснащение: пальчиковые куклы (матерчатые или бумажные), изображающие персонажей с разной (высокой и низкой) высотой голоса: зайчик и медведь. Музыкальный репертуар: р. н. м. в обработке Р. Рустамова «Прятки».

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель, обращаясь к детям, просит показать движениями, как медведь танцует. Дети самостоятельно передают придуманные ими движения медведя или ожидают подсказки и, следуя показу (образцу) воспитателя, передают указанные движения. Топают правой ногой на сильную долю такта. Хлопают в ладоши в ритме восьмых и четвертных длительностей.

Диагностическая игра «Зайчик –танцор»

Цель: различать и воспроизводить (в движении) пульсацию длительностей и выделять сильную долю. Преднамеренно проявлять (фрагментарно) первоначальное музыкальное творчество (сжатые синтетические музыкальные композиции – импровизации).

Оснащение: пальчиковые куклы (матерчатые или бумажные), изображающие персонажей с разной (высокой и низкой) высотой голоса: зайчик и медведь.

Музыкальный репертуар: р.н. м., обработка Р. Рустамова «Прятки».

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель, обращаясь к детям, просит показать в пляске или движениями, как зайчик танцует. Дети самостоятельно передают придуманные ими движения зайчика или ожидают подсказки и, действуя по показу, передаёт указанные движения. Прыгают на двух ногах. Показывают характерные движения зайчика. Хлопают в ладоши на сильную долю такта. Прыгают на двух ногах.

Диагностическая игра «Дудочка и барабан»

Цель: различать и воспроизводить в пении и движении звуки разной силы звучания (громко-тихо). Различать тембр музыкальных инструментов и владеть элементарными навыками музицирования (барабан, дудочка). Различать и воспроизводить (в пении, в движении) контрастное настроение музыки (весело - грустно). Преднамеренно проявлять (фрагментарно) первоначальное музыкальное творчество (сжатые синтетические музыкальные композиции – импровизации).

Оснащение: детские музыкальные инструменты (деревянные дудочки, барабан с двумя палочками)

Музыкальный репертуар: муз. и сл. Л. Ходонович. «Зайчик и дудочка», «Медведь и барабан»

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель, обращаясь к детям, спрашивает, понравилось ли им играть с медведем и зайчиком? Послушайте, как они играют на музыкальных инструментах. Зайка – на дудочке, медведь – на барабане. Педагог снимает куклу зайчика и ставит её возле одной из дудочек. А куклу – медведя – у барабана. Затем тихим голосом поёт 1-ю и 2-ю строчки песни «Зайчик и дудочка», а 3-ю и 4-ю строчку играет на дудочке в указанном ритме. (нарисовать ритм „ . „ .) Потом педагог берёт барабанную палочку и играет на барабане и громким голосом поёт песни «Зайка и дудочка», «Медведь и барабан», «Зайка и дудочка».

Зайка на дудочке играл: Ду-ду-ду-, ду-ду-ду.

Малых деток забавлял: Ду-ду-ду-, ду-ду-ду.

Мишка бил в барабан: Бам-бам-бам, бам-бам-бам

Необходимо следить за эмоциональным состоянием детей, их реакцией на динамику, настроение музыки, передаваемое в звучании голоса и музыкальных инструментов; стараться исполнять рекомендованные произведения с динамикой, приятной для музыкального восприятия ребёнка. Педагог, закончив петь, обязательно должен спросить, понравилось ли им, как зайчик играл на дудочке, а медведь на барабане?

Музыкальный руководитель: Давайте сыграем в игру «Дудочка и барабан». Когда я буду петь тихим голосом. Вы играйте на дудочке, а на моё громкое пение – играйте на барабане и, если хотите, подпевайте.

Музыкальный руководитель даёт нескольким детям дудочки и барабанные палочки, показывает, как ими пользоваться. Затем педагог исполняет вышеназванные песни три раза в новой очередности: «Медведь и барабан»- «Зайчик и дудочка» - «Медведь и барабан».

**Диагностический музыкальный сюжетно-игровой комплекс
«Музыка для друзей» (5-6 лет).**

Диагностическая игра «Кто ты?».

Цель: проявлять (фрагментарно) однородное музыкальное творчество (песенное).

Оснащение: пальчиковая кукла (матерчатая или бумажная) изображающая Колобка.

Музыкальный репертуар: муз и сл. Л. Ходонович. «Песня Колобка»

Методика проведения диагностики.

Песня Колобка: Я – Колобок румяный бок.

С детками дружу, песенку пою.

Весело живу, а ты кто?

Музыкальный руководитель: Ребята, послушайте песенку, и скажите, кто это?».

Музыкальный руководитель поёт «Песенку Колобка», ритмично сгибая и разгибая палец с куклой. Дети отвечают.

Музыкальный руководитель: Познакомьтесь с Колобком, спойте каждый ему своё имя.

Дети поют. Музыкальный руководитель снимает куклу со своего пальца и надевает её на указательный палец левой руки ребёнку, который уже пропел свое имя, говоря: «Вот ты и познакомился с Колобком»

Диагностическая игра «У кого голос ниже»

Цель: проявлять элементарные знания в области музыкального искусства.

Оснащение: пальчиковая кукла, изображающая Птичку.

Музыкальный репертуар: муз. и сл. Л. Ходонович «Песня Птички».

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель: Ребята, а сейчас мы вместе с Колобком отправились на прогулку и вдруг, увидели на дереве птичку. (*Берёт пальчиковую куклу Птичка*) Она запела нам вот такую песню:

«ПЕСНЯ ПТИЧКИ»: Чив-чив-чив, ля-ля-ля.

Добрый день мои друзья!

Чив-чив-чив, ля-ля-ля,

Чив-чив-чив-чив, ля-ля-ля.

-У кого голос звучит выше у Колобка, у вас или у Птички?

Диагностическая игра «Повтори песню»

Цель: петь без сопровождения и с аккомпанементом, чисто интонируя мелодию песни.

Оснащение: пальчиковая кукла Птичка.

Музыкальный репертуар: «Песня Птички» (музыка и слова Л. Ходонович)

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель подносит птичку к уху ребенка и предлагает послушать песню птички. Ребёнок слушает песню, в исполнении

педагога. Затем музыкальный руководитель просит, что бы ребёнок спел эту песню вместе с птичкой. Ребёнок подпевает.

Диагностическая игра «Аккомпаниатор-фантазёр»

Цель: музицировать одному, в паре на предпочитаемом детском музыкальном инструменте (металлофон). Проявлять (фрагментарно) однородное музыкальное творчество (инструментальное).

Оснащение: пальчиковая кукла (матерчатая или бумажная), изображающая Зайчика, столик, два металлофона.

Музыкальный репертуар: «Песня Птички» (музыка и слова Л.Ходонович)

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель: *(Одевает себе куклу Зайчика на средний палец рядом с куклой Птичкой)* Ребята, вашу песню услышал зайчик, выбежал на поляну и говорит: «Колобок, птичка, ребята как красиво вы поёте! Я тоже хочу с вами петь и играть на своём любимом инструменте. Вот на этом».

Как называется любимый инструмент Зайчика? *(ответ детей)*.

Обрадовался Зайчик, что вы правильно назвали его любимый инструмент и предлагает вам вместе с ним спеть и сыграть «Песню Птички». Птичка и Колобок будут петь, а мы с вами будем помогать им игрой на металлофоне»,

Музыкальный руководитель снимает куклу Зайчика со своего пальца и ставит её возле металлофона.

Музыкальный руководитель: Я с птичкой буду петь песню, а вы с Колобком и Зайчиком помогайте мне игрой на металлофоне.

Музыкальный руководитель поёт «Песню Птички», дети импровизируют на металлофоне.

Диагностическая игра «Станцуй с друзьями»

Цель: двигаться пластично, ритмично, по одному, в паре, передавая характерные особенности образа музыкального произведения. Проявлять (фрагментарно) однородное музыкальное творчество (танцевальное).

Оснащение: плоскостное двухстороннее изображение двух гномов, крепящихся на резинках (одеваются на запястья обеих рук ребёнка).

Музыкальный репертуар: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: «Танец пастушков».

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель: Вашу весёлую игру на металлофоне слышали гномы! Вот они!». *(Показывает изображение гномов, те же, что будет надевать ребёнку на руки.)* Выбежали гномы на лужайку и пустились в пляс. Станцуйте и вы вместе с ними!». *(Включает фонограмму, побуждает детей к проявлению танцевального творчества, не показывая образец.)*

Диагностический музыкальный сюжетно-игровой комплекс «В цирке» (для детей 6-7 лет)

Диагностическая игра «Узнай артиста»

Цель: выявить уровни развития однородного (песенного, танцевального инструментального) и синтетического (песенно-инструментального, песенно-речевого) творчества в процессе музыкального восприятия.

Оснащение: детские музыкальные инструменты (металлофон и ксилофон)

Музыкальный репертуар: А. Александров «Медведь танцует под флейту», Д. Шостакович. «Вальс-шутка»

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель: Ребята, я расскажу вам интересную историю, которая произошла в цирке. Жил- был маленький мальчик. Звали его Светик. Он очень любил цирк. Вот и сегодня Светик попал на представление, но место у него оказалось не удобное. Арену и артистов не видно, хорошо слышна была только музыка. Рядом со Светиком сидел Высокий – Превысокий Человек, он все вокруг мог рассмотреть. Светик, чтобы узнать, кто вышел на арену, что делает артист и какое у него настроение предложил Высокому- Превысокому Человеку поиграть в игру «Узнай артиста!». Давайте и мы с вами в нее сыграем. Правила такие: послушайте музыку, которая звучала в цирке, и как можно полнее расскажите песней, танцем, игрой на музыкальном инструменте о том, кто выступает на арене, что делает артист, какое у него настроение.

Диагностическая игра «Песенки для попугаев»

Цель: выявить средний уровень развития песенного творчества, прослушав начало незнакомой песни, допеть её окончание.

Оснащение: плоскостные изображения трех попугаев: Петруши, Карлуши, Кеши.

Музыкальный репертуар: русская народная мелодия.

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель: Хотите узнать, что еще произошло в цирке? Тогда слушайте! Следующими на арене выступали три попугая. Они пригласили всех желающих поиграть с ними. Обрадовался Светик, ведь на арене он всех артистов сможет хорошенько рассмотреть, и выбежал первым». *(показывает изображение попугая)* Попугай Петрушка предложил Светику поиграть в игру «Допевай-ка!». «Я начну петь песенку, а ты ее допой!» - сказал он. Растерялся Светик! Ребята, давайте поможем Светику. Надо послушать песенку Петруши и допеть её до конца или допеть и доиграть её до конца на своем любимом инструменте.

Диагностическая игра «Отвечай-ка»

Цель: выявить достаточный уровень песенного творчества.

Задание: прослушав музыкальный вопрос из незнакомой песни, сочинить и допеть музыкальный ответ.

Оснащение: плоскостные изображения трех попугаев: Петруши, Карлуши, Кеши, металлофон.

Музыкальный репертуар: «Куда летишь кукушечка?». сл. И. Кливновского, р.н.м., обработка В. Агафонникова.

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель: *(показывает изображение второго попугая)* Второй попугай Карлуша очень любит играть в игру «Отвечай-ка». «Я спою тебе песенку-вопрос, а ты пропой песенку-ответ!» - сказал он Светику. Но малыш Светик и на этот раз растерялся. Ребята, надо нам выручать Светика. Послушайте песенку-вопрос, а затем нужно будет придумать и пропеть или пропеть и проиграть свою песенку-ответ.

Диагностическая игра «Сочиняй-ка»

Цель: выявить высокий уровень песенного творчества.

Задание: на свой или предложенный педагогом текст сочинить и спеть песенку о выбранном для себя друге.

Музыкальный репертуар: музыка Д.Б. Кабалевского «Клоуны»

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель: *(показывает изображение третьего попугая)* – Кеша любил играть в игру «Сочиняй-ка!». «Посмотри на эти портреты, - сказал он Светику. *(показывает набор карточек)*. Это мои друзья. Хочешь поиграть со мной в игру «Сочиняй-ка!»? Тогда выбирай портрет того, кто тебе больше всех нравится, и спой или спой и сыгрой о нем песенку. Я твою песенку повторю для друзей и зрителей, а тебе подарю на память портрет выбранного друга.*(дети выполняют задание)*

Благодаря вашей помощи, ребята, Светик стал смелее. Он выбрал портрет и спел о друге песенку. Но голосок у Светика был такой тихий, что Кеша не расслышал его песенку, не смог повторить ее и подарить мальчику портрет друга. Огорчился Светик и заплакал. Помогите ему! Надо выбрать портрет друга, придумать и спеть или спеть и сыграть о нем песенку.

Диагностическая игра «Каждому своя музыка»

Цель: выявить уровень развития инструментального творчества.

Задание: мелодию, исполненную музыкальным руководителем, доиграть по выбору в жанре: Марша, Польки, Вальса.

Оснащение: металлофон, три рисунка с изображением действий: силачей, жонглеров, цирковых собачек

Музыкальный репертуар: музыка Д. Кабалецкого «Барабанщики», Марш, Вальс.

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель: Ребята, хотите узнать, что еще произошло в цирке? Тогда слушайте. Вы, наверное, знаете, что для каждого артиста в цирке звучит своя музыка. Исполняет её оркестр, которым управляет дирижер. Светик так понравился дирижеру, что тот пригласил малыша к себе на оркестровый балкон, который находится высоко над ареной. Обрадовался Светик, ведь теперь он не только всех увидит, но и сможет сыграть вместе с музыкантами для каждого артиста музыки.

Поиграйте и вы со Светиком в игру «Каждому своя музыка»: марш силачей, польку для жонглеров или вальс для цирковых собачек.

Диагностическая игра «Вот мой артист»

Цель: выявить уровень развития танцевального творчества в сюжетном танце.

Задание: исполнив знакомую мелодию и напомним о ее музыкальном образе, «рассказать» об этом образе танцевальными движениями – станцевать танец об артисте.

Музыкальный репертуар: музыка Д. Б. Кабалецкого «Клоуны».

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель: А вот под эту музыку на арене появились клоуны. (*исполняется пьеса Д.Б. Кабалецкого «Клоуны»*).

В этот вечер они тоже играли со зрителями в игру «Вот мой артист». По правилам нужно танцем рассказать о своем любимом артисте. Светик сыграл в эту игру и получил приз. Попробуйте и вы сыграть в эту игру «Вот мой артист!» Расскажите танцем о своем любимом артисте.

Диагностическая игра «Танец в подарок»

Цель: выявить уровень развития танцевального творчества в свободной пляске.

Задание: прослушать незнакомую мелодию и под ее повторное звучание исполнить свободный танец.

Методика проведения диагностики.

Музыкальный руководитель: Ребята, вы так хорошо помогали Светику, что он и его друзья, цирковые артисты, дарят вам вот этот необычный подарок. Послушайте! (*Дети слушают*). Понравился вам подарок новых друзей? Они об этом могут узнать в том случае, если вы под эту музыку станцуете свой танец. Он будет подарком Светику и цирковым артистам!

Приложение №2.

Сценарии праздников и развлечений

Сценарий Весеннего праздника в средней группе

Цель: формировать творческую личность дошкольника, развивать природные задатки, музыкально-творческие способности

Задачи:

- дать детям радость и побуждать их к активности;
- дать яркие художественные музыкальные впечатления;
- привить интерес и любовь к музыке, развивать музыкальную восприимчивость и музыкальную активность ребенка.

Материалы и оборудование: плоскостной домик-теремок, на столе игрушечные посуда, фрукты, овощи, костюмы зверей, птиц, насекомых, книжка, платочек, деревянные ложки, угощение.

Ход праздника

*Сбоку у центральной стены зала стоит домик, накрытый стол, стулья.
Под музыку в зал входят дети.*

Ведущий. Опять природа пробудилась –

Проснулись поле, лес, река.

И сообщили новость птицы:

«Ликуйте все! Пришла весна!»

Ребёнок 1. Если снег везде растаял,

День становится длинней,

Если всё зазеленело

И в полях звенит ручей,

Ребёнок 2. Если солнце ярче светит,

Если птицам не до сна,

Если стал теплее ветер,

Все (хором). Значит, к нам пришла весна.

Ребёнок 3. Если речка голубая

Пробудилась ото сна

И бежит, в полях сверкая,

Все (хором). Значит, к нам пришла весна.

Ребёнок 4. Если солнце зарумянит

Наши щёчки докрасна,

Нам ещё приятней станет,
Все (хором). Значит, к нам пришла весна.

ПЕСЕНКА О ВЕСНЕ (муз. Г. Фрида)

Ведущий: Как хорошо, что пришла к нам весна!

Солнышко светит весь день допоздна,
Птицы весёлые песни поют,
Сказку весеннюю к нам в гости зовут.

Под музыку дети уходят на стулья.

Ведущий: На весенней, на полянке стоит домик-теремок.

Он не низок, не высок, не высок.
Слышны звуки капли, цветут кругом цветы.
Птички с букашками вновь запели и
И на полянку весеннюю дружно прилетели.

Дети-птички и пчёлки встают со своих стульев, летают друг за другом по кружочку, водят хоровод. По окончании музыки они садятся на стулья, стоящие у боковой стены, напротив стола-теремка.

Ведущий: Все присели на минутку, увидали теремок.

Птички и пчёлки(вместе): Какой красивый теремок!

Ведущий: Он не низок, не высок.

Вот по полю, полюшку мышки серые бежали,
Теремочек увидали.

Под музыку выбегают мышки, бегут мелкими шажочками, руки перед грудью – 2 круга. Останавливаются, ставят ножку на пяточку, крутят её.

Ведущий: Увидали теремок, постучали.

Мышки: Тук-тук-тук. Кто в теремочке живёт? Кто в невысоком живёт?

Ведущий: Ай да терем! Как хорош. Кто живёт в нём, не поймёшь.

Прошли мышки в теремок.

Стали вместе жить, вместе домик сторожить.

Мышки садятся за стол.

Ведущий: А тут бегут лягушки – зелёные брюшки.

Под музыку выходят лягушата.

Лягушки: Тук-тук-тук! Кто в тереме живёт? Кто в невысоком живёт?

Мышки: (встают, говорят) Мышки-норушки! (салятся)

Ведущий: Мышки серые живут и лягушек в гости ждут.

Будут вместе жить они, и работать, и дружить.

(лягушки проходят к столу)

И работа закипела. Вместе все взялись за дело.

Вместе моют, вместе трут и всегда друзей здесь ждут.

Звучит музыка. Мышки и лягушки вытирают пыль, готовят кушать.

Ведущий: А тут по лесу идёт петушок, петушок – золотой гребешок.

Звучит музыка, выходит петушок.

Ведущий: Петушок теремок увидал, крыльями замахал, да как закричит.

Петушок кукарекает.

Ведущий: Ай да терем, хоть куда! Постучи скорей туда.

Петушок: Тук-тук-тук!

Ведущий: Слышен стук. Кто стучится?

Петушок: Петушок. Буду рано я вставать и кукареку кричать.

Ведущий: Приглашаю, заходи утром песней нас буди. (*петушок проходит*)

Стали вместе они жить, и работать, и дружить.

Стали вместе заседать, вместе в ложечки стучать.

ИГРА НА ЛОЖКАХ

Ведущий: Вот так терем-теремок, он не низок, не высок.

А в тереме гости прибавляются. Вот бежит лисичка, рыжая сестричка.

Звучит музыка. Бежит лисичка, пританцовывает. (или поёт)

Ведущий: Любопытно стало ей, что за теремок и чей?

Лиса: Тук-тук-тук! Кто в тереме живёт? Кто в невысоком живёт?

Ведущий: С нами, лисонька, поиграй, попробуй,

Только ни мышат, ни петушка не трогай.

Все встают в круг-хоровод, лиса стоит за кругом.

ХОРОВОД С ЛИСИЧКОЙ (р.н.м. «Во саду ли»)

ИГРА «НЕ ВЫПУСТИМ» (как с Дедом Морозом)

По окончании игры все зверюшки садятся на стулья.

Ведущий: А жильцы прибавляются, терем наполняется.

В теремке в конце концов стало множество жильцов.

Тут по тропинке волк бежит.

Звучит музыка, бежит волк.

Волк: Я – волк, зубами щёлк! Кто в тереме живёт? Кто в невысоком живёт?

Звери: Караул! Спасайте нас! Вызовите нам спецназ!

Ведущий: Но зачем их вызывать? Будет волк нас защищать.

Волка сразу же впустили, чаем с тортом угостили.

Дружно в теремке живут, белый хлеб с икрой жуют.

Звучит музыка, все кушают.

Ведущий: Тут мишка по лесу гулял. Мишка терем увидал.

Звучит музыка, входит мишка с книжкой в руках.

Мишка: Тук-тук-тук! Я – маленький мишка, я читаю книжки.

Сказок много знаю, вам их прочитаю.

Ведущий: Хоть ты сказок много знаешь, домик нам ты сломаешь.

Мишка: Ладно, звери выходите, на полянке посидите.

Мишка садится на пол, кладёт книжку. Вокруг него садятся звери.

Ведущий: Сели звери в тесный круг. Стал читать им новый друг.

Стали звери вместе жить, стали с мишкой дружить.

Мишка приглашает весь честной народ на весёлый хоровод.

ХОРОВОД «ВСТРЕЧАЕМ ВЕСНУ» (музыка С. Насауленко)

Ведущий: Вот весна пришла опять и нам хочется плясать.

ТАНЕЦ «ВЫГЛЯНУЛО СОЛНЫШКО»

По окончании танца дети выстраиваются полукругом.

Ведущий: Все ребята актёрами побывали и сказку «Теремок» вам показали!

Дети кланяются. Зрители им хлопают. Праздник закончен.

«Сороки – прилёт птиц»

(Фольклорный весенний праздник для детей старшей группы)

Цель: формировать творческую личность дошкольника, развивать природные задатки, музыкально-творческие способности

Задачи:

- развивать интерес к народному творчеству, традициям России.
- дать детям радость и побуждать их к активности;
- дать яркие художественные музыкальные впечатления;
- привить интерес и любовь к музыке, развивать музыкальную восприимчивость и музыкальную активность ребенка.

Материалы и оборудование:

1. Печенье в виде птичек
2. Шапочки птичек
3. Русский зелёный сарафан для Земли
4. Русский сарафан для Машеньки
5. Жёлтый костюм для Солнышка
6. Дудочки, свистульки, бумажные птички
7. Колокольчик

Ход праздника

ВЕДУЩИЙ: Очень часто за событиями и за сутолокой дней

Старины своей не помним, забываем мы о ней.

По народному календарю первый месяц весны богат праздниками. И мы сегодня празднуем День встречи весны – «Сороки». Пусть весной часто бывают холода, но весна всё равно победит, и мы ей в этом поможем.

Золотые ворота откроем,

Весну-красну в гости зазываем.

Двое взрослых у центральной стены делают ворота из павлопосадских платков. Звучит народная музыка. Дети входят двумя группами. 1 группа играет на дудочках и свистульках. 2 группа входит с атрибутами весны (лентами, бумажными птицами). Дети проходят цепочкой через «ворота», идут по кругу по кругу. Взрослые с платками расходятся, дети выстраиваются у центральной стены полукругом.

ВЕДУЩИЙ: 22 марта в России отмечают праздник «Сороки» или день весеннего равноденствия. Есть поверье, что в этот день из тёплых стран прилетают сорок различных птиц. Первыми из тёплых стран возвращаются кулики да жаворонки, которые несут на крыльях весну. В старину люди

верили, что именно с прилётом птиц наступает весна. Будем мы весну встречать, жаворонков завлекать.

Дети говорят по очереди.

1. Жаворонок, прилети, студёну зиму унеси!
2. Жаворонок, принеси весну-краснуна своём хвосту!
3. Жаворонок, прилети к огням. Принеси ты нам тепла, летечка!

ПЕСЕНКА-ЗАКЛИЧКА «ОЙ, КУЛИКИ, ЖАВОРОНУШКИ»

ВЕДУЩИЙ: Жаворонок – одна из чистых божьих птиц. Есть легенда о происхождении жаворонка. Бог подбросил высоко вверх комочек земли и превратил его в серую, как земля, птичку. Жаворонка. Как божью птицу, жаворонка запрещалось употреблять в пищу, а убить считалось большим грехом. Жаворонка называли певцом Божьей Матери. Сам жаворонок так говорил о себе: «Я высоко летаю, песни воспеваю, Христа прославляю». Люди пекли из теста жаворонков, выходили с ними на гулянья, зазывали, кликали весну. Давайте и мы, ребята, поиграем с жаворонком.

Ведущая проходит возле детей с коробом. Дети складывают в него птичек, дудочки, свистульки, образуют круг.

ИГРА «ЖАВОРОНОК»

Дети стоят в кругу. Ребёнок (жаворонок) ходит за кругом с колокольчиком.

Дети говорят слова: В небе жаворонок пел, колокольчиком звенел,

Порезвился в тишине, спрятал песенку в траве.

Тот, кто песенку найдёт, будет счастлив целый год.

Дети закрывают глаза, водящий прячет колокольчик за спиной ребёнка. Нашедший колокольчик звонит в него, становится ведущим. По окончании уходят на стулья. Девочка Машенька садится на лавочку, берёт в руки веретено.

ВЕДУЩИЙ: Вышли мы погулять, Весну красную встречать.

Необычно это как-то: где искать её и как?

А расскажу- ка я вам сказку «Как Весна Зиму поборола».

Жила-была в одной станице Машенька. Сидела она на лавочке и приговаривала...

МАШЕНЬКА: Когда весна придёт и по лужкам разольётся вода, напеку тогда я куликов с жаворонками и с подружками весну пойду встречать, её кликать-звать.

ВЕДУЩИЙ: А зима-то не уходит. Наскучила она всем холодная, студёная, руки-ноги ознобила, холод-стужу напустила. Что тут делать? Беда! Надумала

Маша идти Весну искать. Собралась и пошла. Пришла в поле, зовёт Солнце...

МАШЕНЬКА: Солнышко, солнышко, красное вёдрышко,
Выгляни из-за горы, выгляни до вешней поры!

ВЕДУЩИЙ: Люди ждали тёплое солнышко, называли ласково,
уважительно Ярило-солнышко.
Красны девицы, да добры молодцы,
Собирайтесь, наряжайтесь, на гулянье отправляйтесь.
В хоровод встаём, в гости солнышко зовём.

ХОРОВОД «КАК У СОЛНЫШКА» (р.н.п.)

ВЕДУЩИЙ: Выглянуло солнце из-за горы, Маша и спрашивает...

МАШЕНЬКА: Видело ли ты, Солнышко, Весну-красну?

СОЛНЫШКО: Не встретило я Весну, а видело Зиму. Видело, как она лютая от Весны ушла, от красной бежала, в мешке стужу несла, холод на землю трясла. Да вот в ваших краях пристоялась, не хочет уходить. А Весна про то не знает. Иди, красная девица за мной, ищи Весну.

ВЕДУЩИЙ: Пошла Маша искать Весну. Куда Солнце катится по синему небу, туда и она идёт. Долго шла, встретила она Землю-матушку.

МАШЕНЬКА: Земля-матушка, ты Весну не встречала?

ЗЕМЛЯ-МАТУШКА: Меня весна разбудила, к новой жизни пробудила.

ВЕДУЩИЙ: Солнышко согрело землю, растаял снег, всюду побежали журчащие ручейки. Давайте покажем весенний ручеёк.

ИГРА «РУЧЕЁК»

ВЕДУЩИЙ: Так и бежит ручеёк вперёд и вперёд. И вместе с ним всё ближе и ближе Весна. А вот и первые Весны вестники – птицы.

МАШЕНЬКА: Птицы, а вы Весну не видели?

ПТИЦЫ: Видели, видели. Она нас с юга домой позвала.

ВЕДУЩАЯ: Расскажите птицы, где вы бывали? Что вы видали?

Хорошо ли жили, с кем дружили?

ПТИЦЫ: Мы скучали по деревне,

По скворечне, по деревьям, по соседу воробью.

Отгадайте-ка, ребятки, наши птички загадки.

1. Всех перелётных птиц черней,

В пашне ищет он червей,

Взад-вперёд по пашне вскачь,

А зовётся птица...(грач)

2. Мы построили вдвоём для гостей весенний дом,

А верней сказать – дворец. Прилетай сюда....(скворец)

3. В лесу ночном горюет птица,

Она назвать себя боится.

- Ку-ку...Ку-ку... Не спит опушка,

А птицу эту звать(кукушка)

ВЕДУЩАЯ: Стала и тут Маша Весну кликать-звать.

МАШЕНЬКА: Ой, Весна-весна, добрая матушка!

Ты иди в наши края, прогони Зиму лютую.

ВЕДУЩАЯ: Эй, ребятки, выходите, Маше Весну звать помогите!

ХОРОВОД «ВЕСНЯНКА» (укр.н.м., обработка Полонского)

Звучит радостное щебетанье птиц. Весна входит с

ВЕСНА: Здравствуйте! Звали вы меня, друзья?

Я – Весна красна. Бужу землю ото сна.

Наполняю соком почки, на лугу ращу цветочки.

Всюду: в поле и в лесу,

Людам радость я несу!

ВЕДУЩАЯ: Весна-красна, так давно тебя мы ждали,

Очень долго к себе звали.

Теперь будем веселиться. Выходи плясать, народ!

ТАНЕЦ «ВЕСНА-КРАСНА ИДЁТ»

ВЕДУЩАЯ: Мы встретились с Весною. О ней мы все узнали.

Хочу, чтоб о весне, прекрасной

Родным вы дома рассказали!

ВЕСНА: Как жаворонки высоко в небе летают, так и хлеб пусть в вашем дом
будет высоким, пышным и вкусным. А я вам принесла угощение.

Угощайтесь, пожалуйста, дорогие детушки!

(раздача печенья в виде птичек).

Кафе «Осенняя фантазия»

(Осенний праздник для группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи)

Цель: формировать творческую личность дошкольника, развивать природные задатки, музыкально-творческие способности

Задачи:

- дать детям радость и побуждать их к активности;
- дать яркие художественные музыкальные впечатления;
- привить интерес и любовь к музыке, развивать музыкальную восприимчивость и музыкальную активность ребенка.

Материалы и оборудование: столики, букеты из осенних цветов и листьев, красочное меню, жёлтое полотно, костюм Осени, шапочки овощей и грибов, разрезанные части рисунков фруктов

Ход праздника

Зал оформлен в стиле кафе. Столики оформлены букетами из осенних цветов и листьев. Под музыку дети заходят в зал, выстраиваются в шахматном порядке.

ВЕДУЩАЯ: Снова осень, снова птицы

В тёплый край лететь спешат,

И опять осенний праздник

К нам приходит в детский сад.

РЕЧЁВКИ ДЕТЕЙ

1. Заглянул сегодня праздник в каждый дом,
Потому что бродит Осень за окном.
Заглянул осенний праздник в детский сад,
Чтоб порадовать и взрослых и ребят.
2. Как огнём горит вся улица,
Листья спорят с ветерком.
Даже хочется зажмуриться,
Так красиво всё кругом.
3. Закружила осень рыжие метели,
Расписные листья с клёнов полетели.
Алые и жёлтые ветер листья рвёт,
Кружит, кружит в воздухе пёстрый хоровод.

ПЕСНЯ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

ВЕДУЩАЯ: Красавицу Осень на праздник зовём,

Приди к нам, красавица, тебя мы все ждём!

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ С ЖЁЛТЫМ ПОЛОТНОМ

Осень входит и включается в танцевальную композицию. По окончании дети выстраиваются полукругом.

ОСЕНЬ: Здравствуйте, мои друзья!

Меня вы звали, вот и я.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «ЗДРАВСТВУЙ, ОСЕНЬ» (музыка В. Витлина)

ОСЕНЬ: Дорогие ребята, я очень рада видеть вас! Приглашаю вас в своё кафе под названием «Осенняя фантазия». Занимайте места за столиками.

Звучит музыка. Дети садятся за столики.

ВЕДУЩАЯ: Золотая Осень, а чем ты нас сегодня в своём кафе угощать будешь?

ОСЕНЬ: Пожалуйста, вот моё осеннее меню. *(подаёт красочно оформленное меню)*

ВЕДУЩАЯ: *(смотрит)* Как всего много! И овощи, и фрукты, и горячее, и десерты, и напитки разные. Что выбрать?... Глаза разбегаются...

ОСЕНЬ: Можно всего понемногу попробовать.

ВЕДУЩАЯ: Тогда для аппетита выбираем сначала загадки.

ОСЕНЬ: Ну что ж, попробуйте, какие загадки я вам приготовила.

Кто прошёл по лугам, лесам, полям,

Припасы она заготовила вам,

Упрятала их в погреба, в закрома,

Сказала: «За мною нагрянет зима!» (Осень)

Рыжий Егорка упал на озёрко,

Сам не утонул и воды не всколыхнул. (Осенний лист)

Льётся он косой стеной и стучит по нашим окнам.

Сам холодный, проливной, а в саду беседки мокнут. (Дождик)

Неизвестно, где живёт, налетит, деревья гнёт.

Засвистит – по речке дрожь, озорник, и не уймёшь. (Ветер)

Вслед за августом приходит, с листопадом хороводит,

И богат он урожаем, мы его, конечно, знаем. (Сентябрь)

Всё мрачней лицом природа: почернели огороды,

Оголяются леса, молкнут птичьи голоса,

Мишка в спячку завалился. Что за месяц к нам явился? (Октябрь)

Самый хмурый месяц года, хочется домой.

Скоро сонная природа встретится с зимой. (Ноябрь)

ОСЕНЬ: Молодцы! Все загадки попробовали. Понравились? Выбирайте следующее блюдо.

ВЕДУЩАЯ: На холодные закуски мы выбираем «Овощную нарезку».

СЦЕНКА «ОГОРОД»

ОСЕНЬ: Вот как всё поспело у нас в огороде!

Скажите: «Спасибо!» кубанской природе.

Труды не пропали, созрел урожай,

Беги в огород и его собирай!

ВЕДУЩАЯ: Толстый важный кабачок

Завалился на бочок, (*выходит ребенок Кабачок, ложится*)

Рос, под солнцем лежа, и твердела кожа.

Подлетел к нему Комар ...

КОМАР: Ой-ой-ой! Какой кошмар!

Ты такой огромный, толстый, неподъемный!

Много ль дней еще расти?

Ведь тебя не унести!

ВЕДУЩАЯ: Кабачок ему в ответ ...

КАБАЧОК: У меня секретов нет. Я расту и пухну,

Мне пора на кухню! (*встаёт*).

ПОМИДОР: Я, ребята, - Помидор, ваш подслушал разговор,

И на речи Комара я скажу: и мне пора!

Я перерос и перезрел. Куда хозяин мой смотрел?

Щеки сдавливают нос, жалко мне себя до слез!

ВЕДУЩАЯ: Подал голос Огурец ...

ОГУРЕЦ: Помидорчик – молодец!

Я слышал, как твой старший брат

Вчера сказал, что ты «томат».

А раз второе имя есть –

То ты, наверно, главный здесь!

ПЕРЕЦ: А про Перчик вы, друзья,

Не забыли? – Это я!

Смотрите все, как я хорош!

И где еще такой найдешь?

А витаминов – целый ряд,

И я полезен, говорят!

МОРКОВЬ: А я друзья мои, Морковь!

Понятно всем без лишних слов,

Ведь не проходит даже дня,
Чтоб в суп не бросили меня.
Дети с радостью грызут,
Только попаду на зуб,
Морковь нужна везде и всюду,
К любому праздничному блюду!

КАПУСТА: И я не зря хрущу листом,
Я – в сложном блюде и в простом,
Я – для борща и для салата,
Я витаминами богата!

ЛУК: Позвольте мне! Я – в шубе Лук!
И я лечу любой недуг!
Меня кто раздевает, тот слезы проливает.
Я уничтожу все микробы,
Не бойся горечи, попробуй!

СВЁКЛА: А вы о Свёкле не забыли?
О ней давно слагают были.
Я – Свекла загорелая, и яркая, и спелая.
Устала я под солнцем зреть,
Пора в духовке жаркой преть!

РЕПКА: Я – Репка маленького роста,
И с вами мне легко и просто.
Здесь обрела своих друзей,
И вместе стало веселей!
Давно на кухню я прошусь –
В любой кастрюльке умещусь,
И запекайте докрасна!
Я удивительно вкусна!

ВМЕСТЕ: Коль собрались сегодня вместе,
Стоять не будем мы на месте!

ВЕДУЩАЯ: Соберём урожай мы дружно
Встать в две рядки всем вам нужно.

«Овощи» делятся на две колонны.

ИГРА ПО ПРИНЦИПУ «РЕПКА»

Ведущая и Осень встают впереди каждой колонны, берут за руку первый «овощ», бегут, оббегают ориентир, возвращаются, берут за руки следующих в колонне и т.д.

ВЕДУЩАЯ: (смотрит меню) А на горячее мы выбираем грибной суп.

ОСЕНЬ: Смотрите, какие у меня красивые, аппетитные грибочки!

ТАНЕЦ ГРИБОВ-РЫЖИКОВ (мальчики)

ВЕДУЩАЯ: Пришёл черёд выбирать напитки.

ОСЕНЬ: Я бы предложила наш фирменный коктейль «Осенние капельки»

ВЕДУЩАЯ: Очень хорошо! С удовольствием попробуем его.

СОЛЬНАЯ ПЕСНЯ «КАПЕЛЬКИ».

ВЕДУЩАЯ: А теперь настала пора десерта. Мы выбираем фрукты.

ОСЕНЬ: Но для этого вам их нужно собрать.

ИГРА-АТТРАКЦИОН «СОБЕРИ ФРУКТЫ»

Трое детей из общей кучи берут разрезанные частички рисунков яблока, груши, апельсина, собирают их.

ВЕДУЩАЯ: Спасибо, Осень золотая! Всё сегодня было вкусно! Да, ребята?

ОСЕНЬ: На здоровье, детки! Растите большими, здоровыми! А сейчас приглашаю вас на весёлый танец.

ТАНЕЦ «ДРУЗЬЯ»

ОСЕНЬ: Что ж, ребята, молодцы, поплясали от души!

ВЕДУЩАЯ: Но теперь, дорогая Осень, нам пора возвращаться домой. В твоём кафе у нас получился чудесный осенний праздник. Спасибо тебе, Осень!

ОСЕНЬ: Пожалуйста! Приходите ко мне ещё.

Вот здесь лежат для детворы

Мои осенние дары. (показывает корзину с яблоками)

Отвечайте без запинки, что вы видите в корзинке?

Верно, яблоки прекрасные: жёлтые и красные.

Когда придёте вы домой, попробуйте подарок мой! (отдаёт корзину)

ВЕДУЩАЯ: Давайте попрощаемся, ребята, с красавицей Осенью своей осенней песенкой.

ПЕСНЯ «ОСЕНЬ - РАСКРАСАВИЦА»

По окончании песни дети выходят из зала.

Святочные вечера

(Фольклорное развлечение для детей подготовительной группы)

Цель:

- познакомить детей с зимними русскими народными праздниками: Рождеством, Святками, Новым годом
- развивать интерес к народному творчеству, традициям России.
- воспитывать любовь к родной стране

Задачи:

- приобщать детей к национальной культуре и традициям русского народа
- познакомить детей с рождественской сказкой и святочными обрядами
- создать праздничную атмосферу

Материалы и оборудование:украшенная ёлка, столы со стульями, самовар с чаем, стаканы, вазочки с угощением, бубен, свеча

Ход развлечения

В зале возле ёлки стоят столы со стульями. На столах стоит самовар с чаем, стаканы, вазочки с угощением. Под народную музыку «Канарейка» (группа «Иван Купала») входят ряженые (дети в костюмах зверей), идут по кругу.

ВЕДУЩАЯ: Вот и матушка Зима пришла, отворяй-ка ворота.

Пришла и коляда новогодняя.

1ребёнок: Коляда-моляда зашла в новы ворота.

2ребёнок: А за ней и Мороз через тын перерос.

3ребёнок: Мороз невелик, да стоять не велит.

Все: Не велит Мороз стоять, нам пора колядовать.

ВЕДУЩАЯ: Пойдёмте к тётушке Агафье колядовать,
С Новым годом поздравлять!

Дети цепочкой идут змейкой за воспитателем к тётушке Агафье (музыкальному руководителю в народном костюме). Подходят к сидящей возле стола Тётушке Агафье и поют новогоднюю колядку.

КОЛЯДКА «СЕЕМ, ВЕЕМ, ПОСЕВАЕМ»

АГАФЬЯ: Спасибо за поздравленья! Вот вам угощенье!(в мешочек высыпает угощенье)

4ребёнок: Дай бог тому, кто в этом дому!

Вам и каша густа, вам и мёд на уста,

Вам и плошек с пирогом,

И детишек полный дом!

ВЕДУЩАЯ: Тётушка Агафья, пусти нас погреться.

АГАФЬЯ: Милости прошу, люди добрые, проходите.

Будем вечер коротать, будем песни петь, плясать.

Дети садятся на стульчики, поют песню.

ПЕСНЯ «СЕРЕБРИСТЫЕ СНЕЖИНКИ»

АГАФЬЯ: Хорошо-то как: зимушка-зима белоснежная пришла. Сейчас я проверю, как вы умеете отгадывать зимние загадки. А ну, отвечайте, что это такое: «В воздухе летит, на земле лежит, на дереве висит» (*дети отгадывают*) Слушайте дальше: «Всю зиму пролежит, весной в речку убежит». А вот ещё одна загадка: «Старик у ворот всё тепло уволок» (*дети отгадывают*) А теперь вы мне загадки загадывайте. Я тоже люблю их отгадывать.

5ребёнок: Ни в огне не горит, ни в воде не тонет (лёд)

бребёнок: Без рук, без ног, а ворота открывает. (ветер)

АГАФЬЯ: Что с ногами не пойму! Вправо-влево носятся.

Не стоят они на месте, так и в пляску просятся.

Выходите, гости дорогие, поплясать.

ТАНЕЦ «ЗИМА»

АГАФЬЯ: Плясать вы, дети, мастера! Поиграть пришла пора.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «СЕЛЕЗЕНЬ И УТКА» (р.н.м)

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУБЕН» (р.н.м.)

АГАФЬЯ: Наигралась, детвора? Хотите сказку послушать? Тогда слушайте. Сказка будет про ёлочку, про то, как появился этот обычай на Новый год под Рождество ставить в доме наряженную ёлку.

Святая рождественская ночь спустилась на землю и принесла с собой великую радость людям. В городе Вифлиеме в глубокой пещере родился Спаситель мира. Ангелы, люди, деревья и даже луговые цветы – все по-своему принимают участие в великом торжестве, выражая благоговение свершившемуся чуду. Всем хочется видеть родившегося Спасителя. Деревья и кусты протягивают свои ветви, цветы приподнимают головки, стараясь заглянуть вовнутрь пещеры. Счастливее других три дерева, стоящие у входа в пещеру. Им хорошо видны ясли и лежащий младенец, окружённый ангелами. Это стройная пальма, прекрасная, душистая маслина и скромная зелёная ёлка. Всё радостнее, оживлённее становится шелест их ветвей.

Говорит пальма: «Пойдём и мы поклонимся Божественному младенцу, и поднесём ему наши дары».

«Да, нам нужно торопиться» - сказала маслина.

А ёлочка скромно попросила их: «Возьмите и меня с собой».

«Куда тебе с нами?» - гордо спросила маслина. – «Что у тебя есть? Только колючие иглы да противная липкая смола».

Промолчала бедная ёлочка и смиренно отошла назад, не осмеливаясь пройти в пещеру, сияющую небесным светом. Но Ангел слышал разговор деревьев, видел гордость пальмы и маслины, и скромность ёлки. Ему стало жаль её. Говорит Ангел: «Милая ёлка, я возвеличу тебя и разукрашу лучше твоих сестёр» Ангел сделал знак, и звёздочки, одна за другой, стали скатываться прямо на зелёные ветви ёлки. И скоро вся она засияла блестящими огоньками. И, когда Божественный Младенец проснулся, то не благоухание в пещере маслины, не роскошный веер пальмы привлекли его внимание, а сияющая ёлка. На неё взглянул он, и улыбнулся ей, протянул к ней ручки. Возрадовалась ёлка, но не загордилась, и своим сиянием старалась осветить стоящих в тени маслину и пальму. За зло она платила добром.

И сказал Ангел: - «Ты доброе деревце – милая ёлка. И за это ты будешь вознаграждена. Каждый раз в это время ты, как теперь, будешь красоваться в сиянии множества огней. Маленькие дети, глядя на тебя, будут радоваться и веселиться. И ты, скромная ёлка, станешь символом весёлого рождественского праздника.»

С тех пор каждый год на Рождество люди ставят в своих домах такую добрую красавицу ёлку. *(берёт свечку)*

Пусть свечи огонёк согревает вас всех.

И пусть в Новом году звонче слышится смех.

Пусть любовь и добро с нами рядом живут.

Ощутите, друзья, теплоту ваших рук.

Агафья поёт песню «ЁЛКА В РОЖДЕСТВО»

АГАФЬЯ: А теперь ёлочка приглашает вас спеть для неё всем вам знакомую песенку «В лесу родилась ёлочка».

ПЕСНЯ «ЁЛОЧКА» (музыка Бекмана)

АГАФЬЯ: А теперь, дорогие дети, я приглашаю вас отведать моего угощения.

Под музыку дети садятся за столы пить чай с конфетами и печеньем.

Ёжик заблудился

(Интегрированное развлечение в средней группе)

Цель: Формировать творческую личность дошкольника, развивать природные задатки, музыкально-творческие способности

Задачи:

- Побуждать детей к передаче эмоционального состояния ёжика.
- Совершенствовать умение рисовать осенние листья методом примакивания берёзового листочка к ватману.
- Закреплять представления о сезонных изменениях в природе.
- Воспитывать чувство сострадания и желание оказать помощь.
- Развивать чистоту интонации и выразительность пения знакомых песен,
- Ритмично и выразительно исполнять знакомый танец.

Дидактический материал: Иллюстрация золотой осени, игрушечный ёжик, ватман, стаканчики с разведённой гуашью жёлтого, оранжевого, красного цвета, естественные листочки берёзы по числу детей, осенние листья

Ход развлечения

Дети входят в зал под спокойную народную мелодию, садятся на стулья.

Муз. руководитель: Ребятки, отгадайте, о каком времени года я вам загадаю загадку? Пришла без красок и без кисти да перекрасила все листья. (*ответ детей*). Я приглашаю вас отправиться в осенний лес. А отправимся мы туда на автобусе.

РИТМИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ «АВТОБУС»

Муз. руководитель: Приехали! А в лесу - листопад, листья по ветру летят. (*Показывает иллюстрацию картины И. Остроухова «Золотая осень»*). Дождик капает, птички собираются улетать в тёплые края. Давайте споём об этом осеннюю песню.

ПЕСНЯ «ОСЕНЬ» (музыка Ю. Михайленко)

Муз. руководитель: Ой, ребятки, послушайте: кто-то в лесу плачет. (*Подводит детей к игрушечному ёжику*). Да это ёжик! Ёжик, что случилось, почему ты плачешь?

Ёжик: Я потерялся и не могу найти свою норку.

Муз. руководитель: Дети, лес большой. Наверное, мы не сможем там найти норку ёжика. Да и сами можем заблудиться. Давайте сделаем для ёжика новую норку.

Воспитатель предлагает нарисовать норку, укрытую разноцветными листьями, показывает, как надо рисовать листья, погружая берёзовый листик в баночку с разведенной гуашью и примакивая его над нарисованным входом в норку. В ходе работы воспитатель уточняет, что листочки располагаются в свободном направлении, но образуют небольшой бугорок и нужно оставить свободным вход в норку, чтобы ёжик мог укрыться.

Муз. руководитель: Посмотри, ёжик, какую красивую норку-домик для тебя приготовили ребята.

Ёжик: Спасибо, детки! Такую красивую норку для меня сделали. Заготовлю запасы на зиму и буду в ней зимовать.

Муз. руководитель: Ёжик, а мы про тебя и песенку знаем. Правда, ребятки?

ПЕСНЯ «ЁЖИК» (музыка Ю. Михайленко)

Муз. руководитель: Очень понравилась ёжику песенка. Стал он весёлым и пригласил детей плясать. А наши ребятки танцевать любят. Становитесь все в кружок.

ТАНЕЦ «КОЛОБОК»

Звучит фонограмма дождя.

Муз. руководитель: Дети, что это? (*Ответ детей*) Начался дождик. Застучали по дорожке звонко капельки-горошки.

ПЕСНЯ «ДОЖДИК»

Муз. руководитель: От дождя ёжик спрятался в норку. А мы с вами скорее садимся в автобус и поедем обратно в детский сад.

Под песенку «Автобус» дети «уезжают» из зала.

Приложение №3.

Консультации для родителей по организации семейных праздников



консультация для родителей

Домашние праздники для детей



Задумайтесь, какие воспоминания детства кажутся вам самыми счастливыми? Конечно, домашние праздники. Многие стерлось из памяти, но наверняка вы вспомните, какие костюмы шила мама и какие торты покупал папа. Вспомните, как просыпались утром в день рождения и находили под подушкой подарки, как радовались, если родители придумывали что-то интересное для вас и ваших гостей.

Часто взрослые думают, что достаточно включить детям музыку, поставить на стол угощения – и гости сами себя развлекут, найдут, во что поиграть. Увы, нередко это заканчивается в лучшем случае всеобщей скукой, в худшем – ссорами.

Некоторые родители приглашают клоунов, порекомендованных знакомыми, и решают, что праздник должен получиться прекрасным, лучше не придумаешь. Но можно столкнуться с проблемой страха перед клоунами у детей. (А бояться мамы именинника не станет никто.)

Разумеется, есть дети, которым очень нравятся массовики-затейники, но, как правило, клоуны и фокусники работают по одному привычному для них сценарию. Случается так, что дети видят одну и ту же программу в гостях у разных знакомых несколько раз. К третьему заходу дети знают наперед все шутки, и вяло участвуют в стандартных играх.

Бывает, что ребенок очень сильно чем-то увлекается и буквально бредит феями, кошками, инопланетянами, футболом или любимым мультфильмом. **Тематический день рождения** был бы для него самым желанным подарком, но редкий клоун согласится вдумываться в тему принцесс или пришельцев из космоса, потому что гораздо проще отработать за те же деньги привычную программу, чем ломать голову, как устроить день рождения на тему Лунтика.

В то же время *домашний праздник, подготовленный вместе с ребенком, может стать важной частью жизни семьи.*

Обсуждение деталей предстоящего дня рождения – это дополнительное общение, это возможность вместе помечтать и проявить фантазию, это то, что еще больше сближает родителей с детьми.

Продвигайтесь от простого к сложному, ищите область, в которой лучше всего проявятся ваши семейные таланты.

Используйте таланты именинника. Пусть он поможет придумать сценарий, оформить приглашения, украсить с вами комнату к приходу гостей. Иногда дети в процессе подготовки домашнего праздника выдают столько неожиданных и очень интересных идей, сколько вы не найдете ни в одном справочнике детских игр.

Некоторые мамы боятся браться за подготовку детских праздников, называют себя безрукими и опасаются, что не справятся с маленькими гостями. На самом деле все не так страшно, как кажется! Попробуйте – и вы в этом убедитесь. В конце концов, не все профессиональные клоуны на сто процентов могут контролировать маленьких гостей.

Никто не может гарантировать, что у самого опытного клоуна дети не начнут в какой-то момент сходить с ума, поэтому будьте смелее. Если это произошло на организованном вами празднике – дело не в том, что вы неспособны увлечь гостей. Внимание детей можно легко вернуть, пользуясь набором игр-выручалочек, которые нужно иметь в виду про запас. Кроме того, посмотрите на ситуацию глазами детей: они шумят и прыгают? Значит, им весело. А ведь именно этого мы и добиваемся.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 5 «УЛЫБКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН

**Сборник конспектов образовательных мероприятий
театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания
с детьми 5 – 6 лет.**



Автор:
Шошина Татьяна Ивановна,
музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 5.

Абинск, 2024 год.

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

Содержание:

Аннотация.....	3
Воспитательная среда детского сада в современных условиях.....	4
Особенности деятельности театрального кружка как элемента воспитательной среды в детском саду.....	6
Реализация воспитательного потенциала театра в репетиционном процессе.....	10
Заключение.....	12
Приложение № 1. Перспективный план театрального кружка в интеграции с рабочей программой воспитания.....	13
Приложение № 2. Сценарий кукольной постановки «Школьный теремок».....	17
Приложение № 3. Инсценировка детьми и взрослыми «Репка».....	19
Приложение № 4. Мюзикл «Сказка о глупом мышонке».....	21
Приложение № 5. Театральные игры.....	24
Приложение № 6. Творческая театральная игра «Сочини и покажи «Сказку о снежинке».....	25
Приложение № 7. Сказка - драматизация «Про Сидорова Вову».....	26
Приложение № 8. «Мюзикл «Красная Шапочка на новый лад».....	28
Приложение № 9. Театр на фланели «Журавль и цапля».....	31
Приложение № 10. Театральная постановка стихотворения С. Михалкова «Мы тоже военные».....	32

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

Аннотация

В последнее время в связи с выработкой нового курса развития и становления России вопросы воспитания становятся актуальными. Возрастает роль образования в жизни каждого человека и общества в целом, происходят изменения в системе воспитания обучающихся.

Становится очевидным тот факт, что требуется уточнение форм, методов, средств обучения и воспитания, направленных на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Включение возможностей театральной деятельности в воспитательный процесс составляет реальную потребность развития современной системы образования, которая переходит от эпизодического присутствия театра в детском саду к системному моделированию его воспитательной функции.

В связи с этим, музыкальным руководителем разработано практическое руководство «Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка по направлениям воспитательной работы в рамках реализации рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет». В опыте работы представлен адаптированный методический материал, обеспечивающий решение задач реализации рабочей программы воспитания посредством кружковой театральной деятельности с детьми.

Новизна педагогического опыта состоит в корректировании содержания программы театрального кружка в соответствии с ценностными доминантами, облаком ценностей, событием календарного плана воспитательной работы.

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

1. Воспитательная среда детского сада в современных условиях

Сегодня на образовательную организацию возложена задача по формированию ценностных ориентаций воспитанников. Духовно-нравственное воспитание является приоритетным, и это отражено в ряде федеральных нормативно-правовых документов: Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», Федеральных государственных образовательных стандартах, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Федеральной образовательной программе дошкольного образования и других основополагающих документах.

Кроме того, важнейшей общей целью воспитательной работы должно быть формирование у обучающихся ориентации на ключевые ценности российского общества, такие как любовь к Родине, честность, доброта, милосердие, сопереживание, справедливость, коллективизм, дружелюбие и взаимопомощь, уважение к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям, к ценностям семьи.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Процесс воспитания неразрывно связан с приобщением

Воспитательным потенциалом обладают не только специфические воспитательные формы (традиционные формы воспитательной работы), но и воспитательная среда образовательной организации, в которой обучающийся мог бы обращаться к высоким нравственным и эстетическим образцам в активном взаимодействии с педагогами, родителями, сверстниками. В этой связи вопрос об организации воспитательной среды образовательной организации как пространства возможностей для самореализации личности становится особо важным.

Сама по себе среда – данность, и она не всегда обладает воспитывающим влиянием. Не факт, что и ребенок, находящийся в этой

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

среде, будет осваивать и присваивать ее. Освоение ребенком среды как раз и происходят в процессе целей ценностно ориентированной встречи педагога и ребенка, их взаимодействия в ней.

Воспитательная среда может возникнуть в результате как инициативной деятельности «сверху», так и деятельности детей по освоению и присвоению жизненного пространства, в основе которой лежат их личностные потребности.

Основными компонентами воспитательной среды являются:

1. Эмоциональная среда: наличие традиций, ритуалов, символов (девизы, эмблемы), вовлекающих воспитанника в эмоциональное переживание, творчество, самостоятельность;
2. Художественно-эстетическая среда: цветовое, световое решение визуальной среды организации; формообразующие элементы, создающие особый климат детского сада, визуальная эстетика среды;
3. Предметная среда: материально-техническое обеспечение детского сада, благоустроенность помещений, площадок.

Такие характеристики, как совокупность окружающих ребенка обстоятельств, социально ценностных, влияющих на его личностное развитие и содействующих его вхождению в современную культуру, определяют воспитательную среду образовательной организации. Активность воспитанников, активность педагогов в детском саду также рассматриваются в качестве важных составляющих компонентов воспитательной среды организации.

2. Особенности деятельности театрального кружка как элемента воспитательной среды в детском саду

Среди всех элементов воспитательного пространства в детском саду особая роль отведена театру. Театр – это место, где ребенку предоставлена возможность попробовать себя в разных видах творческой деятельности, что способствует его социализации и самоопределению. Примеряя ту или иную роль, дети развивают социально-трудовую компетенцию, которая включает в себя владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей. Благодаря деятельности театра реализуются многочисленные аспекты воспитательного процесса. Воспитание в данном случае направлено как на весь детский коллектив, так и на каждого его участника.

Традиционной формой организации театральной деятельности является студия (кружок), которая представляет собой объединение одной или нескольких стабильных групп участников, где происходит обучение актерскому мастерству по дополнительной общеобразовательной программе. Руководит театральной студией, как правило, педагог, владеющий профессиональными компетенциями в области театральной педагогики. Он передает школьникам собственные навыки жизни в социуме, обучает нормам морали, соблюдению правил жизнедеятельности в коллективе. В театральной студии занятия направлены на получение конечного продукта – постановки, которая, как правило, проигрывается несколько раз для разных групп зрителей. Занятия в театральной студии помогают дошкольникам в развитии уверенности в собственных силах и возможностях, способствуют избавлению от комплексов. Дети учатся отстаивать свою точку зрения, уважать мнение других, у них развиваются речь, дикция.

Театрализованная деятельность представляет собой достаточно сложный феномен человеческой активности. Если проанализировать свое состояние, когда мы находимся «внутри» нее как исполнители определенных ролей, а не только как зрители – получится, возможно, ощущение проживания другой реальности, другого опыта. Действительно, воображение, как волшебная палочка, переносит нас в другой мир, иное пространство и время, наделяет нас новыми, часто в реальной жизни недостижимыми возможностями. В этом огромная сила воздействия театральной игры, которая может развивать, воспитывать положительные качества личности.

Театрализованную деятельность можно рассматривать как мощный инструмент открытия и шлифовки многих человеческих способностей, и в

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

первую очередь умения познавать себя, окружающий мир, навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.

Но при этом нельзя забывать, что она может быть не только «лекарством», но и «ядом». Так, например, опасно прививать маленькому ребенку «звездную болезнь», воспитывать у него желание демонстрировать всем свои таланты. Также опасно, когда ребенок настолько входит в образ, что пребывает в нем длительное время и иногда начинает путать свое «я» с ролью.

В театральной игре, если она является действительно игрой, а не формально организованной деятельностью, все ее участники, несмотря на возраст, равны. Притом у каждого есть свой интерес, свое поле для творчества. Однако педагоги привыкли руководить, показывать пример исполнения, и порой им легче добиваться от детей точного воспроизведения образца, чем подводить ребенка к самостоятельным игровым действиям. Многие воспитатели боятся отойти от текста сценария, дать детям «свободу слова»: а вдруг они не то скажут? Или выполнят не те действия, которые задумал педагог? И такой стереотип руководства детской театрализованной игрой, основанный на репродуктивных методах, является преобладающим.

Сегодня, отвечая на современные вызовы, необходимо создать такие условия, когда каждый может проявить свою инициативу, творчество, но при этом от каждого требуется и умение согласовывать свои действия с действиями других, с определенными правилами. Научиться такому согласованию сложно и вместе с тем необходимо, поскольку это и есть основа коммуникации и социализации.

Обратим внимание также на тот факт, что в сценариях театрализованных представлений для детей преобладают стихотворные тексты, которые дети должны заучивать наизусть.

Педагоги объясняют это тем, что так детям легче освоить свою роль. Однако развитие речи – это не столько развитие памяти и расширение словаря, сколько развитие мышления, умения выражать в речи свои чувства и мысли. А для этого нужно поддерживать ребенка в самостоятельных рассуждениях, а не заставлять его повторять то, что сказал или показал взрослый. И с этой целью для театрализации желательно использовать сценарии, написанные не только в стихах (причем грамотных, профессиональных, художественных), но и в прозе, что позволит детям самостоятельно формулировать тексты своих персонажей. Таким образом,

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

будет стимулироваться развитие связной речи, словесно-логического мышления в целом.

Итак, использование театрализованной деятельности в работе с детьми предъявляет к воспитателю ряд требований, и прежде всего – развитой педагогической рефлексии, осмысленной жизненной позиции, которая включает осознание себя, детей и той работы, которой он занимается. Важно, чтобы педагог понимал глубинный смысл своей деятельности и (во внутреннем плане) мог сам себе ответить на вопросы: что я могу дать ребенку? Чему дети могут научить меня?

Безусловно, ответы на эти и другие вопросы базируются на мировоззрении взрослого человека, а оно, как известно, у разных людей разное. И какой бы совершенной или несовершенной ни была технология, эффект педагогического воздействия во многом будет определяться именно методологической позицией и отношением педагога к себе и детям, к людям, к окружающему миру.

Таким образом, совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.). Данное утверждение является аксиомой и, пожалуй, не требует обоснования и доказательств. Поэтому очевидно, что на основе театрализованной деятельности можно реализовывать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Организация театрализованной деятельности в детском саду на основе современных подходов требует согласованности и взаимопонимания от всех участников образовательного процесса.

Исходя из требований ФГОС ДО и ФОП ДО, перед педагогами стоят сложные задачи по созданию в детском саду условий, способствующих развитию у детей самостоятельности, ответственности, инициативности, креативности.

Сегодня в большинстве детских садов преобладают репродуктивные методы работы с детьми, то есть обучение детей по показу. Действительно, таким образом можно выучить с детьми в более короткие сроки стихи, песни и танцы для выступлений на праздниках и конкурсах. Однако развивающий эффект будет очень низким – дети привыкают повторять всё за взрослыми, у них замедляется развитие произвольных процессов, памяти, речи.

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

Следовательно, педагогам необходимо научиться поддерживать детскую инициативу, создавать условия для самостоятельного выбора роли, костюма, музыкального сопровождения, а также – упражнять детей в импровизации движений, свободной формулировке текста в играх-драматизациях.

Поэтому первый шаг – это обсуждение в коллективе педагогов вопросов, связанных с определением этих подходов, конкретизации практических действий со стороны разных специалистов (воспитателей, музыкального руководителя, старшего воспитателя, логопеда и др.) Этот первый шаг на самом деле не такой простой, поскольку часто связан с изменением стереотипов деятельности, смещения фокуса педагогического внимания, поэтому лучше не просто обсуждать, а пройти обучение у компетентного преподавателя, поучаствовать в тренингах, деловых играх и других активных формах профессионального развития.

Второй шаг – это определение возможностей педагогов и потребностей детей. Если в детском саду есть воспитанники с особыми образовательными потребностями, то тогда театрализованная деятельность будет использоваться в качестве средства коррекции в комплексе с другими специальными способами и методами терапевтического воздействия. Также педагоги оценивают и свои собственные возможности, и, если опыт в работе по данному направлению невелик, то лучше начинать с небольших форм театрализованных игр, например, с обыгрывания песни, пластических миниатюр и др.

Третий шаг – обсуждение с родителями совместной работы по организации музыкально-театрализованной деятельности с детьми с использованием новых подходов. Важно сделать родителей союзниками, единомышленниками, а не требовательными потребителями, критично оценивающими каждое выступление детей и эгоистично требующими главной роли для своего ребенка.

И, наконец, важным показателем того, что работа идет в правильном направлении, являются самостоятельные игры детей в уголках театрализации, игры с ряжением, с костюмным конструктором.

3. Реализация воспитательного потенциала театра в репетиционном процессе.

Подготовка театральных постановок является процессом, который способствует формированию, помимо исполнительских умений и навыков в различных жанрах и направлениях театрального искусства, физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка, социально адаптированной, интеллектуально и духовно развитой личности.

Работа над спектаклем в школьном театре состоит из элементов:

- совместный выбор произведения для инсценировки, постановки;
- распределение ролей;
- деление постановки на эпизоды и пересказ их детьми, работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- подбор музыкально-пластического оформления, сопровождения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- подбор и создание совместно с детьми эскизов, декораций и костюмов;
- работа над ролью;
- репетиции отдельных картин;
- премьеры спектакля, повторные показы спектакля.

При совместном выборе произведения для инсценировки важно, чтобы этот элемент являлся значимым с точки зрения формирования ценностей. При этом необходимо обратить внимание детей на смысловое наполнение этих произведений, связанное с традиционными ценностями. Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом на сцене.

1. На этапе распределения ролей важно включать дошкольников в процесс обсуждения количества ролей и выбора актеров. Дети учатся решать вопросы на основе диалога и демократического общения, анализировать и оценивать свои возможности и возможности других участников коллектива.
2. Деление постановки на эпизоды и пересказ их детьми включает работу над отдельными эпизодами, которые можно проводить в форме этюдов с импровизированным текстом. На этапе работы над эпизодами будущей постановки важно проводить обсуждение вариантов музыкально-пластического оформления, сопровождения отдельных эпизодов, постановки танцев, а также эскизов, декораций и костюмов персонажей.
3. Работа над ролью. Для того чтобы юный актер смог сыграть роль, важно научить его анализировать своего персонажа, давать четкую и подробную характеристику, сопоставлять своего персонажа с другими,

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

объясняя его поступки, слова и действия. На данном этапе необходимо вести работу над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации. Происходит заучивание роли, что прекрасно тренирует память. Необходимо внимание к эмоциональному состоянию исполнителя, работающего над ролью, т. к. это характеризует степень принятия смыслов и действий персонажа.

4. Во время репетиции отдельных сцен, картин с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением и всей постановки с элементами костюмов, реквизита и декораций важно максимально наполнить процесс творчеством, движением, музыкой, так и детям интереснее, и результат достигается в более короткие сроки.

5. Премьера спектакля, его повторные показы, на которые приглашаются воспитанники других групп, родители и воспитатели. Нередко практика работы образовательной организации свидетельствует о том, что факт нахождения в зале в качестве зрителя приравнивается к способу формированию зрительской культуры. Мы понимаем, что для достижения ценностного результата важно включать зрителей в процесс осмысления содержания инсценировки. Формой организации данной деятельности со зрителями может стать проведение выставок, конкурсов рисунков по сюжетам инсценировок.

Репетиционный процесс следует организовывать с учетом необходимости создания условий для освоения богатого эмоционального опыта и нравственно-эстетического преобразования личности участников театрального коллектива. В процессе репетиций все элементы тщательно заучиваются и выверяются, доводятся до совершенства исполнения юными актерами, у которых одновременно происходит накопление социального капитала, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, формируется культура чувств.

4. Заключение

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Театрализованная деятельность — это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей. Театрализованная деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность.

Учитывая, что воспитательная среда детского сада в настоящее время характеризуется как открытая среда, необходимо понимание педагогами ситуации, связанной с трансформацией традиционно принятых норм поведения, изменением ценностных ориентиров воспитания, значительной либерализацией отношений между воспитателями и воспитанниками, и осуществление подбора адекватных ситуации методов и приемов организации театральной деятельности.

Усиление внимания к театру как элементу воспитательной среды в образовательной организации предполагает расширение способов организации театральной деятельности, среди которых детское творческое объединение, возможности проектной деятельности, театрализация на занятиях, театрально-игровая деятельность, интеграция видов художественного творчества с театральным искусством.

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет и средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграция игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

Перспективный план театрального кружка в интеграции с рабочей программой воспитания.

Институтом изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования в 2022 году было разработано практическое руководство по реализации Программы воспитания «Воспитателю о воспитании». Оно представляет собой педагогическую модель организации воспитательной работы, направленной на приобщение детей старшего дошкольного возраста к ценностям российского общества, раскрывает концептуальные идеи, качественные характеристики воспитательного процесса, возрастные особенности детей.

Содержание воспитательной работы театрального кружка ориентировано на мотивированное осмысленное освоение детьми системы ценностей. В течение учебного года содержание проектируется на основе всех ценностей, при этом в каждом месяце выделяется «ценность-доминанта».

Система ценностей — основа планирования мероприятий «театрального кружка»

МЕСЯЦ	ЦЕННОСТЬ-ДОМИНАНТА
Сентябрь	Познание
Октябрь	Труд
Ноябрь	Семья
Декабрь	Красота
Январь	Здоровье
Февраль	Дружба
Март	Человек
Апрель	Природа
Май	Родина

В результате содержание программы театрального кружка было скорректировано в соответствии ценностью-доминантой месяца, облаком ценностей, событием календарного плана воспитательной работы кружка.

СЕНТЯБРЬ

Ценностно-смысловые ориентиры воспитательной работы:

- 1.Ценность-доминанта: познание
- 2.Облако ценностей: знание, стремление к познанию, ум, смекалка, любознательность, умственный труд

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

Событие календарного плана воспитательной работы: 1 сентября - День знаний

Содержание работы: театр игрушек «Школьный теремок» (Приложение № 2)

Цели и задачи: развивать умение разыгрывать сценку по сказке «Школьный теремок», с использованием театра игрушек, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

ОКТЯБРЬ

Ценностно-смысловые ориентиры воспитательной работы:

1.Ценность-доминанта: труд

2.Облако ценностей: уважение к труду и людям труда, трудолюбие, уважение и заботливое отношение к старшим, бережное отношение к хлебу

Событие календарного плана воспитательной работы: праздник урожая

Содержание работы: драматизация сказки «Репка» (Приложение № 3)

Цели и задачи: развивать умение разыгрывать сценку по знакомой сказке «Репка», чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

НОЯБРЬ

Ценностно-смысловые ориентиры воспитательной работы:

1.Ценность-доминанта: семья

2.Облако ценностей: единство, забота, защита, взаимопомощь, род, народ, материнство, детство, дети

Событие календарного плана воспитательной работы: день Матери

Содержание работы: драматизация детьми «Сказки о глупом мышонке» С.Я. Маршака на празднике «День Матери» (Приложение № 4)

Цели и задачи: развивать у детей чувство любви и уважения к матери, совершенствовать элементы актерской игры, память, внимание, фантазию, умение импровизировать мелодию при пропевании своего текста.

ДЕКАБРЬ

Ценностно-смысловые ориентиры воспитательной работы:

1.Ценность-доминанта: красота

2.Облако ценностей: красота, человек, культура, традиции

Событие календарного плана воспитательной работы: 8 декабря – международный день художника

Содержание работы: театральная игра на воображение «Мы – художники»,

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

театральная игра «Лесная парикмахерская» (Приложение № 5)

Цели и задачи: развивать у детей чувство красоты, воображение, фантазию

ЯНВАРЬ

Ценностно-смысловые ориентиры воспитательной работы:

1.Ценность-доминанта: здоровье

2.Облако ценностей: здоровье, движение, жизнь, безопасность

Событие календарного плана воспитательной работы: всемирный день снега

Содержание работы: творческая театральная игра «Сочини и покажи «Сказку о снежинке» (Приложение № 6)

Цели и задачи: развивать у детей воображение, фантазию, активизировать ассоциативное мышление детей.

ФЕВРАЛЬ

Ценностно-смысловые ориентиры воспитательной работы:

1.Ценность-доминанта: дружба

2.Облако ценностей: отечество, защита, забота, безопасность, дружелюбие, коллективизм, взаимопомощь, сплочённость

Событие календарного плана воспитательной работы: День защитника Отечества

Содержание работы: сказка-драматизация «Про Сидорова Вову» (Приложение № 7)

Цели и задачи: способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.

МАРТ

Ценностно-смысловые ориентиры воспитательной работы:

1.Ценность-доминанта: человек

2.Облако ценностей: забота, доброта, внимание, уважение

Событие календарного плана воспитательной работы: 27 марта – всемирный день театра

Содержание работы: премьера спектакля «Красная Шапочка» (Приложение № 8)

Цели и задачи: показать спектакля «Красная Шапочка», используя декорации, музыку, костюмы, свет, реквизит, бутафорию.

АПРЕЛЬ

Ценностно-смысловые ориентиры воспитательной работы:

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

1.Ценность-доминанта: природа

2.Облако ценностей: красота, защита, забота, ответственность

Событие календарного плана воспитательной работы: 1 апреля - международный день птиц

Содержание работы: театр картинок на фланели – сказка «Журавль и цапля» (Приложение № 9)

Цели и задачи: развивать умение разыгрывать сценку по знакомой сказке «Журавль и цапля», с использованием театра картинок на фланели, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

МАЙ

Ценностно-смысловые ориентиры воспитательной работы:

1.Ценность-доминанта: Родина

2.Облако ценностей: память, забота, ответственность, защита

Событие календарного плана воспитательной работы: День Победы

Содержание работы: Инсценировка стихотворения С. Михалкова «Мы тоже военные» (Приложение № 10)

Цели и задачи: упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев войны (моряк, лётчик, автоматчик, связист, медсестра)

Сценарий кукольной постановки «ШКОЛЬНЫЙ ТЕРЕМОК»

На ширме кукольного театра слева стоит домик-теремок с надписью «Школа». Справа стоят деревца.

РАССКАЗЧИЦА: В сказочном лесу построен новый школьный теремок.

Окна, ставни расписные, на дверях висит замок.

В теремке доска и парты, книжки, глобусы и карты.

А учитель так хорош, добрый, мудрый дядя Ёж.

(появляется Ёж с указкой)

Он встречает у дверей первоклассников-зверей.

ЁЖ: Очень скоро, очень скоро прибегут зверята в школу.

До звонка остался час, надо подготовить класс!

Ёж уходит в теремок. Под музыку появляется Мышка.

МЫШКА: Что за славный теремок – не большой, не маленький.

Он не заперт на замок, не закрыты ставенки.

Не понятно серой мыши, что такое будет тут?

(смотрит на надпись)

Ой, а это что тут написано? Жаль, я не умею читать!

Под музыку появляется Лягушка.

ЛЯГУШКА: Что за славный теремок! Ах, какое чудо!

Он не низок, не высок. Рядышком запруда!

Здравствуй, Мышка! Говори, что там в тереме, внутри?

МЫШКА: Тайну быстро ты узнаешь, если надпись прочитаешь?

ЛЯГУШКА: Нет, мне тайну не узнать, не умею я читать!

Под музыку появляется Заяц.

ЗАЯЦ: Что за славный теремок вырос среди леса?

Заяц-принц здесь жить бы мог с заячьей принцессой!

Посадил бы огород рядом на лужайке.

Кто тут в тереме живёт, расскажите Зайке!

ЛЯГУШКА: Зайка, надпись прочитай, кто живёт тут, разузнай!

ЗАЯЦ: Ничего мне не узнать! Не умею я читать!

Под музыку появляется Лиса.

ЛИСА: Вот так терем-теремок, ладный да нарядный!

Из трубы идёт дымок... Где здесь вход парадный?

ЗАЯЦ: Ты, Лисичка, всех умней! Всех проворней и хитрей!

Что написано? Читай! Всех нас быстро выручай!

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

ЛИСА: Я, конечно, всех умней, и проворней, и хитрей,

Но очень стыдно мне признать.... Не умею я читать!

Под музыку появляется Медведь. Все звери пугаются, прячутся.

МЕДВЕДЬ: Вот хоромы так хоромы – здесь простора хватит всем!

Что молчите? Есть кто дома? Да не бойтесь вы, не съем!

Звери появляются, но стоят, дрожа.

МЕДВЕДЬ: Кто построил чудо-дом? И что написано на нём?

ЛИСА: *(прикрыв рот лапой. говорит зверям)*

Надо что-то отвечать, а не то - не одобровать!

Разозлится косолапый, придавит всех одною лапой!

МЕДВЕДЬ: *(сердито)* Ну, каков же ваш ответ? Долго ждать мне или нет?

ЛИСА: Ну-ка, мышка, начинай, что в голову взбредёт. Читай!

МЫШКА: По-моему, здесь написано О-РЕШ-КИ!

ЛИСА: А по-моему КУ-РОЧ-КА!

ЗАЯЦ: Нет, МОР-КОВ-КА!

ЛЯГУШКА: Ква-ква! КО-МАР!

МЕДВЕДЬ: Вы все неправду говорите! Здесь «МЁД» написано, смотрите!

Звери громко спорят. Выходит Ёж.

ЁЖ: Ваш спор, друзья, я разрешу! Что здесь написано, прочту!

Ёж водит указкой по надписи, читает «ШКОЛА»!

ВСЕ ЗВЕРИ: ШКОЛА!

ЁЖ: Да, это школа для зверят. Я приглашаю всех подряд.

Вы нынче поняли, друзья, что жить без грамоты нельзя!

Я научу вас всех читать, писать, считать и рисовать!

Поэтому я приглашаю вас в лесную школу в первый класс!

ИНСЦЕНИРОВКА ДЕТЬМИ И ВЗРОСЛЫМИ «РЕПКА»

На сцене слева оборудована грядка овощей. «Репка» усаживается на грядку. Дед подходит к ней и поёт на мотив песни «Золотая свадьба» Р.Паулса.

ДЕД: Здравствуй, репка! Вижу я тебя.

Вижу, репка, что ты подросла.

Ни объехать и не обойти,

И другой такой на свете не найти.

РЕПКА *(поёт на мотив «Песни разбойников» Г. Гладкова)*

Говорят, что репка крепка. Эх, да ведь правду говорят.

Хоть в земле засела крепко, вытащить меня хотят.

Ой, ля-ля! Ой, ля-ля! Ну-ка, вытащи меня!

Ой, ля-ля! Ой, ля-ля! Эх ма!

ДЕД: *(поёт под ту же мелодию)*

Вытянуть тебя не просто. В этом, репка, ты права!

Бабку позову на помощь, вместе вытянем тебя.

Бабушка! Бабушка! Поскорей иди сюда!

Бабушка! Бабушка! Быстро сюда!

БАБА: *(подходит и поёт на мотив песни «Малиновка»)*

Я дедушкин слышав голосок, спешу к нему, как будто на свиданье.

С тобою поработаю часок, и приложу я всё своё старанье!

ДЕД: *(поёт под ту же мелодию)*

Прошу тебя, иди скорей, и сил ты не жалея.

С тобою репку вытянем, а ну, давай дружной!

Дед и Баба встают друг за другом, тянут репку

ВЕДУЩАЯ: Тянут-потянут, вытянуть не могут.

ДЕД и БАБА: *(говорят)* Внучка, внученька, иди, на подмогу выходи!

ВНУЧКА: *(вприпрыжку подбегает к репке и поёт на мотив «вместе весело шагать»)*

Я на помощь вам бегу из лесочка, из лесочка, из лесочка.

Там сегодня собирала я грибочки, я грибочки, я грибочки.

Вместе станем друг за другом поскорее, поскорее, поскорее.

Вместе вытянем мы репку побыстрее, побыстрее, побыстрее.

ВЕДУЩАЯ: Тянут-потянут, вытянуть не могут.

ДЕД: Что дальше нам предпринять?

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

ДЕД и БАБА: Надо жучку нам позвать.

ДЕД, БАБА, ВНУЧКА: Жучка, Жучка, где же ты? К нам на помощь выходи!

Выходит Жучка, поёт на мотив песни «Школа бальных танцев»

ЖУЧКА: Дед и баба, что вы посадили? Что вы посадили? Вам говорят!

ДЕД и БАБА: Посадили репку, что засела крепко,

И не можем мы её достать.

ЖУЧКА: На меня вы лучше посмотрите, лучше посмотрите, вам говорят!

Я её подрою, лапами порою, даже комья в стороны летят.

(говорит) Друг за друга вы беритесь, по порядку становитесь!

Все участники выстраиваются друг за другом и тянут репку.

ВЕДУЩАЯ: Репку тянут-потянут, вытянуть не могут.

ЖУЧКА: Что тут голову ломать, кошку надо бы позвать.

ВСЕ: Кошка Мурка, к нам сюда! Без тебя совсем беда!

Выбегает кошка, поёт на мотив песни «Наши соседи».

КОШКА: Как же мне не веселиться, не грустить от разных бед?

Я полбаночки сметаны вылизала за обед.

Нет красивей в мире Мурки и сильнее не найти.

Репку вытащить? Конечно! Как на помощь не прийти!

(помогает тащить репку)

ВЕДУЩАЯ: Репку тянут-потянут, вытянуть не могут.

КОШКА: *(говорит)* Знаю, знаю, дорогие, нашей как беде помочь:

Мышка мускулы качает, мышка мячиком играет.

Теперь мышка – не малышка, а спортсменка, говорят.

Выходит Мышка в спортивной форме, с мячом, подбрасывает мяч ногой и напевает клич болельщиков.

МЫШКА: Оле! Оле-оле-оле! Да здравствует футбол!

Оле! Оле-оле-оле! Забью сейчас вам гол! *(кладёт мячик на пол)*

Ну-ка, вместе! Ну-ка, дружно потянуть за репку нужно.

ВСЕ: Эй, ухнем! Эй, ухнем! Ещё разик! Ещё раз!

ВЕДУЩАЯ: Все вместе потянули – и вытащили репку.

Мюзикл «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»

Зал украшен в стиле норки мышки – стоит кровать, на которой лежит подушка, одеяло. Под музыку входит мышка-мать, ведёт за собой мышонка, раздевает его и укладывает в кровать спать.

ВЕДУЩИЙ: *(поёт)* Пела ночью мышка в норке:

МЫШКА: *(поёт)* Спи, мышонок, замолчи.

Дам тебе я хлебной корки и огарочек свечи.

МЫШОНОК: Лучше, мама, не пищи. Ты мне няньку поищи.

ВЕДУЩИЙ: Побежала Мышка – мать тётю Лягушку в гости звать.

МЫШКА: *(пробежав немножко)* Приходи к нам, тётя Лягушка,

Нашу детку покачать.

Выбегает Лягушка, танцует под музыку.

ЛЯГУШКА: Хорошо, ква-ква, приду!

Лягушка под музыку идёт за Мышкой к кроватке, накрывает Мышонка.

ВЕДУЩИЙ: Стала Лягушка важно квакать.

ЛЯГУШКА: Ква-ква-ква! Не надо плакать.

Спи, мышонок, до утра, дам тебе я комара.

МЫШОНОК: Нет, твой голос не хорош,

Очень грустно ты поёшь.

Под музыку Мышонок болтает ногами, перевернувшись на спину, прячется под кровать. Лягушка квакает и уходит.

ВЕДУЩИЙ: Побежала Мышка – мать тётю Лошадь в гости звать.

МЫШКА: *(пробежав немножко)* Приходи к нам, тётя Лошадь,

Нашу детку покачать.

Выбегает Лошадь, танцует под музыку.

ЛОШАДЬ: Хорошо, цок, цок, приду!

Лошадка под музыку идёт за Мышкой к кроватке, вытаскивает Мышонка из-под кровати, укладывает спать.

ЛОШАДЬ: Иго-го-го-го!

ВЕДУЩИЙ: Поёт лошадка.

ЛОШАДЬ: Спи, мышонок, сладко, сладко,

Повернись на правый бок – дам тебе овса мешок.

МЫШОНОК: Нет, твой голос не хорош,

Очень страшно ты поёшь.

(переворачивается ногами на подушку)

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

ЛОШАДЬ: *(обиженно)* Цок-цок-цок...

(под музыку уходит)

ВЕДУЩИЙ: Побежала Мышка – мать тётю Хрюшку в гости звать в гости звать.

МЫШКА: *(пробежав немножко)*

Приходи к нам, тётя Хрюшка,

Нашу детку покачать.

Выходит Хрюшка, танцует под музыку.

ХРЮШКА: Хорошо, хрю-хрю, приду!

Под музыку подходит к кроватке, укладывает мышонка правильно.

ВЕДУЩИЙ: Стала свинка громко хрюкать,
Непослушного баюкать.

ХРЮШКА: Хрю-хрю-хрю, хрю-хрю-хрю,
Успокойся, говорю.

Хрюшка сама засыпает, мышенок скачет по кроватке. Хрюшка просыпается, обиженно хрюкает и уходит.

ВЕДУЩИЙ: Побежала Мышка – мать тётю Утку в гости звать в гости звать.

МЫШКА: *(пробежав немножко)*

Приходи к нам, тётя Утка,

Нашу детку покачать.

Под музыку входит Утка, танцует.

УТКА: Хорошо, кря-кря, приду.

Под музыку подходит к кроватке, укладывает мышонка спать.

ВЕДУЩИЙ: Стала петь мышонку Утка.

УТКА: Кря-кря-кря, усни, малютка.

После дождичка в саду червяка тебе найду.

МЫШОНОК: Нет, твой голос не хорош,
Очень страшно ты поёшь.

Утка обиженно крякает, уходит. Мышонок пролазит под кровать.

МЫШКА: *(пробежав немножко)*

Приходи к нам, тётя Кошка,

Нашу детку покачать.

Под музыку входит Кошка, танцует.

КОШКА: Хорошо, мур-мур, приду.

Под музыку подходит к кроватке, усаживается, гладит мышонка.

ВЕДУЩИЙ: Стала петь мышонку Кошка.

КОШКА: Мяу-мяу, ляжем спать
Мяу-мяу на кровать.

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

Мяу-мяу, мяу- мяу. Мяу-мяу, мяу- мяу.

МЫШОНОК: Голосок твой так хорош.

Сладко, сладко ты поёшь.

КОШКА: Ты меня не бойся, крошка,

Поиграй со мной немножко.

Поиграй часок, другой, мой дружок дорогой.

Выводит мышонка на середину зала.

ВЕДУЩИЙ: Завязала Кошка глазки, но глядит из-под повязки,

Даст мышонку отбежать и опять мышонка – хватать.

(сцена догонялок) Кошке смех, мышонку –горе,

Но нашёл он щель в заборе *(убегает, прячется)*

Сам не знает, как пролез *(кошка ищет, убегает)*

Был мышонок, да исчез!

Под музыку мышонок выбегает, от радости пляшет.

ВЕДУЩИЙ: То-то рада мышка-мать. Ну, мышонка обнимать.

Мама Мышка обнимает мышонка.

МЫШОНОК: Голос мамин так хорош. Лучше мамы не найдёшь!

Мышка-мама и мышонок танцуют под музыку.

Театральная игра на воображение «Мы – художники»

- Ребята, представьте, что вы – художники. Руки – это кисти.
Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо.
А теперь – в жёлтую краску, рисуем солнце – круг.
Нарисуем полянку. Она у нас какого цвета?
Правильно, зелёного. Рисуем.
Послушайте: ветер шумит веточками дерева – какого?
Берёзы. Рисуем берёзу.
Носом вдыхаем запах: чем пахнет? (*Цветами.*)
А какими? (*Ромашками.*) Рисуем.
Итак, мы в лесу, на полянке.
Представьте, что вы цветочки.
Раннее утро, солнышко выглянуло.
Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками — это пальцы.
Прислушаемся. Слышите?
Ручей бежит. Рисуем.

Театральная игра «Лесная парикмахерская»

Дятел-парикмахер: Уважаемая кукушка, какую причёску вам сделать?
Кукушка: Мне нужна красивая причёска. Вы сможете её сделать?
Дятел-парикмахер: Конечно, смогу. Я много лет делаю. Вам чёлку оставлять?
Кукушка: Да, оставлять. Ещё побрызгайте лаком.
Дятел-парикмахер: Так красиво?
Кукушка: Да. Спасибо! До свидания.
Заяц: Здравствуйте! Я хочу, чтобы вы меня постригли.
Дятел-парикмахер: Пожалуйста, садитесь в кресло. Стрижку делать короткую, или не очень?
Заяц: Лучше не слишком короткую.
Дятел-парикмахер: А шёрстку красить? В какой цвет?
Заяц: В серый. Выберите только самую красивую краску.

Творческая театральная игра «Сочини и покажи «Сказку о снежинке»

После небольшой вступительной беседы о Всемирном дне снега, детям предлагается рассмотреть картинки, на которых изображены: снежинки, снег, снеговики, снежная горка, звери зимой.

Предлагаем детям сочинить сказку о снежинке, затем показать ее, используя на выбор театр игрушек, театр кукол Би-Ба-Бо или шапочки зверей, снежинки в драматизации.

СКАЗКА - ДРАМАТИЗАЦИЯ «ПРО СИДОРОВА ВОВУ»

На сцене справа стоит стол с атрибутами, возле него стоит командир, слева - лошадь-качалка.

Ведущая: Посмотрите-ка, ребята, Вова в Армию идёт
И родню с собой ведёт.

Под военный марш за Вовой ровным строем идут дед, баба, мама, тётя.

Ведущая: В расположение воинской части пришёл он и сказал:

Вова: *(подходит к командиру)* Здравсьте!

Это вот сам я, а это вот мама моя.

Мы будем служить вместе с нею,

Я один ничего не умею.

Ведущая: Дали маршалу телефонограмму.

Командир: *(звонит по сотовому телефону.)*

Призывник Сидоров привёл с собой маму,

Хочет с ней вместе служить. *(смотрит на часы)*

Ведущая: Час прошёл, другой. Увы! Нет ответа из Москвы.

Командир: Ладно. Служите пока.

К Вове подходят дед, баба, тётя.

Ведущая: В тот же миг за мамой вслед в части появился дед,

Бабушка с подушкой и тётя с раскладушкой.

Тётя: Ребёнок без нас пропадёт,

На него самолёт упадёт!

Будем все служить умело,

Отыщите всем нам дело.

*Командир пожимает плечами, уходит. Актёры под маршевую музыку
идут по кругу с атрибутами по тексту.*

Ведущая: Вот представьте полигон,

Вовин взвод идёт в поход.

Первым, весел и здоров,

Идёт сам Вова Сидоров.

Без винтовки и пилотки –

Он винтовку отдал тётке.

И батон наперевес – как устанет, так и ест *(ест батон)*

Рядом с ним идут упрямо тётя, бабушка и мама.

Бабушка – с подушкой, тётя – с раскладушкой.

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

Тётя: А вдруг он устанет с дороги?

Чтоб было, где вытянуть ноги.

Ведущая: И немного в стороне дед на вороном коне

Прикрывает левый фланг.

Правый прикрывает танк.

Мама: Так мы все за метром метр прошагали километр.

Поглядите, сеновал! Я командую: - Привал!

Бабушка с дедом, займитесь обедом.

Бабушка: *(кормит с ложки Вову, который лежит на матрасике)*

Ты за маму съешь одну,

Ешь одну за старшину.

Ну и за полковника не менее половника.

Все актёры садятся на матрасик полукругом.

Дед: Вот и кончился обед – надо начинать совет

О походах и боях и о военных действиях.

Мама: Разумеется, бабу и деду.

Пусть узнают, где стоят ракеты и где продаются конфеты.

Бабка и дед ползут по-пластунски.

Тётя: Ну а Вова пускай отдохнёт.

Дайте маме ручной пулемёт.

Командир передаёт маме пулемёт. Актёры выходят в центр сцены.

Ведущая: Были б все, как Вова Сидоров, избалованными –

Быть бы нам уж давно завоёванными.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА НА НОВЫЙ ЛАД

На сцене слева стоит домик бабушки, у боковой стены деревца. Справа на сцене стоит стол, на котором стоит кастрюля, лежит разделочная доска. Рядом со столом трюмо с зеркалом.

Сказочница. Сядь-ка, поудобней, зритель,
И внимательней смотри.
Это присказка, не сказка – сказка будет впереди!
За горами, за лесами, за полями, за долами
В одной маленькой избушке, в деревушке
Жила мама с дочкой...

Выходит Мама, подходит к столу, начинает печь пирожки. Красная Шапочка выходит, примеряет шапочку возле зеркала.

Красная Шапочка. Мама, можно погулять и цветов насобирать?

Мама. Ну, конечно, прогуляйся, да смотри не потеряйся.

Нужно к бабушке сходить пирожками угостить.

Собирайся в путь-дорожку и возьми с собой лукошко.

Пирожки с капустою получились вкусные.

Красная Шапочка. Спасибо, мамочка, пойду, гостинцы бабушке отнесу.

Мама. Осторожно ты иди, да не сбейся ты с пути.

Мама уходит. Красная Шапочка под песенку идёт по дорожке лесной.

Сказочница. Красная Шапочка тотчас отправилась к бабушке. Да совершенно забыла о том, что наказывала ей мама, свернула с тропинки в лес.

Звучит музыка из кинофильма «Песня Красной Шапочки», Красная Шапочка ходит по лесу, любит природой.

Сказочница. Вовсе ей не страшен лес.

Здесь много сказочных чудес!

Выходят девочки в костюмах цветов, белочек.

ТАНЕЦ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ, ЦВЕТОВ, БЕЛОЧЕК

После танца из-за занавеса выглядывает волк, потирает руки, говорит.

Волк. Ха-ха-ха, до чего девчонка глупа.

Сейчас её поймаю, до смерти напугаю!

Белочки преграждают волку дорогу.

Белочки: Ах, проказник, вон ступай, Красную Шапочку не пугай.

Мы тебя, злодея, знаем, шишками закидаем!

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

*Кидают в волка шишками. Он убегает, останавливается, потирает бока.
Белочки, Красная Шапочка и цветы собираю шишки, уходят.*

Волк. Ой-ой-ой, как больно мне! Попало шишкой по спине.

Сяду на пенёк, раны подлечу и девчонку проглочу.

Садится на пенёк. Под музыку вбегают лягушки.

ТАНЕЦ ЛЯГУШЕК

Лягушка 1. Волка будем мы лечить, микстурой горькою поить.

Лягушка 2. Мухомором смажем шишки злому, серому волчишке!

Лягушка 3. Лучше ты не болей, заведи себе друзей.

Волк ходит между лягушек.

Волк. Уходите-ка отсюда, кабы не было вам худа. *(рычит)*

Лягушки убегают.

Волк. Потерял я сон, покой. Я всё же волк и очень злой.

Девчонку я поймаю, не съем, но напугаю. *(убегает)*

Звучит музыка из кинофильма «Про Красную Шапочку». Входит Красная Шапочка. Слышится волчий вой. Звучит музыка и выходит волк.

Волк. Ах, какая красота! Птицы распевают.

Ну, зачем же волком злым всех детей пугают.

Красная Шапочка. *(испуганно)* Ой! *(прячется за дерево, затем выходит)*

Волк. Куда спешишь, девчушка?

Красная Шапочка. К бабуле на опушке.

Волк. И где живёт бабуся?

Красная Шапочка. Вон там, где ходят гуси.

Волк. А что в твоём лукошке?

Волк пытается забрать корзину, а Красная Шапочка не отдает.

Красная Шапочка. Там пирожки с картошкой.

Волк. Так ты идёшь не тем путём. Дорога та надёжней. *(показывает рукой)*

Красная Шапочка. Спасибо, Волк, вам за совет!

Волк. Прощай! Будь осторожней!

Красная Шапочка уходит. А волк идёт по дороге, танцует.

Сказочница. Ах, как хитёр коварный волк! Так обманул бедняжку!

А сам другим путём пошёл. Как за бабулю страшно!

Волк подходит к домику бабушки.

Волк. Ах, вот бабуля где живет. Избушка неплохая.

Ой, кто-то, кажется, идёт. *(убегает)*

Звучит музыка. Из домика выходит бабушка в очках, садится на лавочку, вяжет. Входит Красная Шапочка. За ней крадётся волк.

Бабушка: Внучка милая моя, рада видеть тебя я! *(обнимает внучку)*

**Сборник конспектов образовательных мероприятий театрального кружка
по направлениям воспитательной работы
в рамках реализации Рабочей программы воспитания с детьми 5 – 6 лет.**

Вижу, здесь ты не одна, с собой друга привела.

Красная Шапочка оглядывается, пугается волка, прячется за бабушку.

Бабушка: Проходите за ограду, видеть вас я очень рада.

Да за стол присядьте, с нами ешьте пироги с грибами.

Садятся за стол, кушают.

Волк. Ну, спасибо! Накормили! (*потирает «брюхо»*)

Выходят все на середину сцены.

Волк. Вот обида, да какая! Старушка добрая такая!

К себе в гости пригласила, пирогами угостила.

Стыдно стало мне, ребята! (*обращается к зрителям*)

К старушке в домик я зашёл и друзей себе нашёл.

Бабушка. Здесь для всех открыта дверь,

Коли ты не страшный зверь.

Сказочница. Добро всегда сильнее зла и справедливей даже.

Пришло время расставаться

И с героями прощаться.

Театр на фланели «ЖУРАВЛЬ И ЦАПЛЯ»

На столе стоит фланелеграф, лежат картинки на фланели по сказке.

- Жили-были журавль да цапля, построили себе по концам болота избышки. Журавлю показалось скучно жить одному, и задумал он жениться.

Журавль. Давай пойду, посватаюсь к цапле.

- Пошёл журавль – тяп-тяп! Семь вёрст болото месил, приходит и говорит.

Журавль. Дома ли цапля.

Цапля. Дома.

Журавль. Выдь за меня замуж.

Цапля. Нет, журавль, не пойду за тебя замуж. У тебя ноги долги, платье коротко, прокормить жену нечем. Ступай прочь, долговязый!

- Журавль, как несолоно похлебал, ушёл домой. Цапля после подумала и сказала.

Цапля. Чем жить одной, пойду замуж за журавля.

- Приходит цапля к журавлю и говорит.

Цапля. Журавль, возьми меня замуж!

Журавль. Нет, цапля, мне тебя не надо. Не хочу жениться! Убирайся!

- Цапля заплакала от стыда и воротилась назад. Журавль задумался и сказал.

Журавль. Напрасно не взял за себя цаплю, ведь одному-то скучно. Пойду теперь и возьму её замуж.

- Приходит журавль к цапле и говорит.

Журавль. Цапля, я вздумал на тебе жениться, поди за меня.

Цапля. Нет, долговязый, не пойду за тебя.

- Пошёл журавель домой. Тут цапля раздумалась.

Цапля. Зачем отказала такому молодцу? Одной-то жить невесело. Лучше за журавля пойду.

- Приходит свататься, а журавль не хочет. Вот так и ходят они по сию пору один к другому свататься, да никак не женятся.

**Театральная постановка стихотворения С. Михалкова
«МЫ ТОЖЕ ВОЕННЫЕ»**

Несколько детей надевают элементы костюмов, берут необходимые атрибуты, распределяются по всему залу.

СВЯЗИСТ: *(сидит на стульчике, на голове наушники, в руках – микрофон или телефон)* Алло, «Юпитер»? Я – «Алмаз», почти совсем не слышу вас,

Мы с боем заняли село, а как у вас? Алло! Алло!

МЕДСЕСТРА: *(перевязывает раненого, сидящего на стульчике, он стонет)*

Что вы ревёте, как медведь? Пустяк осталось потерпеть,

И рана ваша так легка, что заживёт наверняка!

МОРЯК: *(смотрит в бинокль вдаль)*

На горизонте самолёт! По курсу полный ход вперёд!

Готовься к бою, экипаж! Отставить – истребитель наш!

Двое лётчиков рассматривают карту в раскрытом планшете.

1 ЛЁТЧИК: Пехота здесь, а танки тут, лететь до цели семь минут!

2 ЛЁТЧИК: Понятен боевой приказ, противник не уйдёт от нас!

АВТОМАТЧИК: *(Ходит вдоль центральной стены, в руках автомат)*

Вот я забрался на чердак. Быть может, здесь таится враг?

За домом очищаем дом.

ВСЕ ВМЕСТЕ: Врага повсюду мы найдём!